

М.Цветаева: цикл как миф

Цикл М. Цветаевой, адресованный А. Ахматовой, - вариант цветаевского мифа о Поэте, точнее сотворение мифа о нем, постижение Другого через создание мифа. Миф о царскосельской Музе, восходя генетически к царскосельской легенде о городе поэтов, покровителем которого является лебедь – птица Аполлона, реализует культурные смыслы ахматовской поэзии в своеобразном цитировании е. Центральная мифологема, составляющая ядро цикла, - Душа. Цветаева возводит ее семантику к «дыханию», «духу», поэтому Душа в цикле, существуя между полюсами зримого и незримого, то обретает е пластические очертания («телесность», «плоть»), то утрачивает их. Сотворение мифа предполагает снятие оппозиций, в первую очередь я/другой, где я, согласно фольклорно-мифологической традиции, несет смерть я, превращаясь в его двойника, заместителя. Постичь Другого означает дать имя, следовательно, согласно фольклорно-мифологической логике, победить его, овладеть им. Сотворение мифа, таким образом, снимает еще одну оппозицию апофатика/логос в стремлении выразить смысл постигнутого, дать ему Имя.

Именной лирический цикл, следующий древней традиции имяславия, развертывает ассоциативный план имени. Цветаева рассматривает имя Ахматовой, как анаграмму: «Ах» – «вдох» и «матова» – «выдох» (акт дыхания), улавливая в нем ритм, где «вдох» – пауза, затаенное или прерванное дыхание, означающее остановку перед чем-то – произнесением слова, песни, перед началом акта творения и т.д. Структура имени, обнажающая зеркальность двух противоположных моментов дыхательного акта, существующих в живом организме как неразрывное целое, вбирает в себя «живое» пребывающее между смертью/воскресением, взлетом и падением, называнием и безымянностью. На этом Цветаева строит свой миф об Ахматовой, утверждая, что одухотворенная физиологичность и есть прямое, непосредственное выражение души (душа – дыхание). Ахматовский цикл Цветаевой есть одновременно акт сотворения и акт произнесения Имени.

Ахматова существует для Цветаевой между двумя фазами – «вдох» и «выдох», где «вдох» – вбирание мира в себя, ведущее к перевоплощению в стихии этого мира, он интерпретируется как своеобразное «убывание плоти», одухотворение (отсюда лейтмотивы – «крылья», «много вдоха – мало тела»). Отсюда и заклинание на получение даров-наследства сыну, ими оказываются «улыбка» и «вдох», первая символизирует, согласно фольклорно-мифологической традиции, рассвет мира, второй – обозначает способ общения с миром. «Выдох» несет в себе семантику общения со стихиями, в выдохе происходит обмен сущностями, функции человека переходят к стихиям. Так появляются обозначенные ипостаси Ахматовой –

«Разъярительница ветров, /Насылательница метелей», «срывающая покров» и т.д.

Оппозиция свободного/сдавленного дыхания, составляющего основу лирического сюжета цикла (мотивы петли, стянувшей горло, суженного дыхания) дает возможность интерпретировать весь цикл как вдох поэта, затаившего дух перед произнесением Слова (см. вариации этой ситуации на пороге, перед восхождением и т.д.). «Выдох» - обретение возможности Слова через стихии, такие, как ветер, стихия, адекватная тому и другому поэту, автору и адресату, поэтому именно ветру доверено донести «вздох» о другом, в котором затаено и восхищение, и страх, и жажда откровения. Таков, по Цветаевой, истинный язык поэтов, язык, на котором достижимо понимание.

Цикл Цветаевой - своеобразная цитация и одновременно переписывание Ахматовой и ее мира. Путешествие к Ахматовой, начавшееся дарением Москвы (так соприкоснулись «московский» и «петербургский» тексты) и завершившееся Невстречей, происходит в ином – духовном пространстве. Песнопение, начавшееся в задыхающемся ритме, из складывания осколков разбитого зеркала, перерастает в сотворение мира, в очертаниях которого угадывается облик Ахматовой (природный код: крапива, ива, тюльпан; культурный: четки, перстень и т.д.). Чужой текст становится своим: сюжет поэмы «У синего моря» перелagается на своем языке, так осваивается чужой мир. Лирический субъект колеблется между двумя полюсами: желанием быть узанной и стремлением спрятаться, скрыться, остаться в тени. Поэтому для лирического сюжета актуален выбор мотив выбора «роли», «лика», в котором не стыдно явиться перед царицей. Завершающая цикл сценка оформляется в фольклорном ключе, сохраняет позицию неравенства двух поэтов, зафиксированное семантикой «лестницы» и непреодолимого порога. Предполагаемая встреча «глаза в глаза» - и есть сопряжение двух уровней сюжета; невозможное в мире реальном осуществляется в виртуальном.

«Вздох» пронизывает все ипостаси Ахматовой – Музы, птицы, души, ангела, колдуньи. «Голос» - вторая мифологема, несущая сюжет о воплощении мира Поэта. «Голос», несущий тайну знания душевных глубин, сладость погружения в бездну («о глубь, о мгла!»), голос, изрекающий «искупительный глагол», в котором таится знание крестного пути и жертвенный смысл, исполненный песенной неги, - такова семантика «златоустого» - эпитета, вбирающего в себя «постижение» Ахматовой.

Поэтическая функция именованя (сотворения мифа) предполагает у Цветаевой определенную жертву со стороны творящего: так, обнаруживается «неземная природа» таланта («руки даны мне – протягивать каждому обе, не удержать ни одной, губы – давать имена, очи – видеть...», 1, 309). Не случайно, в цикле подчеркивается «слепота» - утрата зрения («ты солнце мне застишь...», 1, 309), сопровождающаяся удушением, и одновременно обретением другого зрения, направленного к сути вещи, внутрь себя, и обострения слуха («сегодня голос – как тысяча голосов»). Именно в этом

заключается возможность постичь «златоустую всея Руси». «Убывание плоти» Анны сопровождается «уплотнением» материальности героини цикла (лирическое я существует в символике жестов, хождений, касаний и т.д. – т.е. в земном облики). Завершающая 13 глава – гипотетическая встреча в земном мире в земных обстоятельствах, остающаяся недостижимой. Именование сводится к колебанию между земным и небесным и страстной жаждой обрести это небесное.

Опубликовано: Текст: варианты интерпретации: мат. VI межвузовской науч.- практ. конф. (19-20 апреля 2001 г.) Вып. 6. Бийск, 2001. БГПУ