

Оглавление

- Приветственное слово министра культуры Алтайского края Безруковой Елены Евгеньевны 5
- Приветственное слово академика Российской академии художеств Шишина Михаила Юрьевича 7
- Приветственное слово директора Государственного художественного музея Алтайского края Галкиной Инны Константиновны 9
- Приветственное слово искусствоведа Красноцветовой-Тощкой Людмилы Григорьевны 10
- Введение 11
- Раздел 1.
Традиции реализма в искусстве Сибири 1950 – 2000-х годов 14
- Борунова В.А.
Г.Ф. Борунов: ключевые интенции творчества и их связь с основными этапами становления рода 15
- Дариус Е.И., Федотов А.В.
Художественное наследие Г.Ф. Борунова в собрании Государственного художественного музея Алтайского края 27
- Федчина И.Г., Федчин В.С.
Творческая личность А.И. Вычугжанина и его роль в художественной культуре региона 35
- Гуменюк А.Н.
Академическая традиция в пейзажном творчестве А.Н. Либерова 45
- Овчинникова Л.И.
Творчество Германа Завьялова в контексте «сурового стиля» 52
- Петунина Ю.М.
Проблемы репрезентации творческой биографии

- художника на основе коллекций музея
Бориса Ряузова 62
- Царева Н.С.
Выпускники Института живописи, скульптуры
и архитектуры им. И.Е. Репина 1959 года,
их место и вклад в современное искусство Урала,
Сибири и Дальнего Востока 72
 - Школина Е.В.
«С помощью Всевышнего».
Православный аспект творчества Г.Ф. Борунова 82
 - Лихацкая Л.Н.
О традициях русской живописи XIX в.
в пейзажном творчестве Г. Ф. Борунова 95
 - Крылова В.И.
Влияние киноискусства неореализма на «суровый стиль»
и творчество Г.Ф. Борунова 1960-х гг. 101
 - Раздел 2.
Тематическая картина, портрет и пейзаж
в сибирском искусстве 1950 – 2000-х годов 108
 - Шишин М.Ю.
Творчество М.Я. Будкеева: особенности
пластического создания образа 109
 - Иккерт Т.В.
Монголия в жизни и творчестве А.П. Щетинина 122
 - Фотоархив всесибирской научно-практической конференции
«Творческая личность мастера и его роль в художественной
культуре региона» и Второго «Боруновского пленэра»
в рамках художественно-искусствоведческого проекта
«Боруновская палитра»: Российская академия художеств
и горизонты реализма в искусстве». 160
 - Чимитов В.Н.
О преобразовании филоновского аналитического
метода в индустриальном пейзаже Н.Д. Грицока 173

- Пешков Е.Ю.
Произведения о строительстве Кулундинского канала
в творчестве Ф.С. Торхова (1930 – 2012). 182
- Мушникова Е.А.
Основные черты биографии и творчества
рубцовского художника
Владислава Владимировича Тихонова 187
- Сидорова О.В.
Произведения Александра Дерявского, материалы
о художнике в собрании, научном архиве Государственного
художественного музея Алтайского края, фондах
Государственного музея истории литературы,
искусства и культуры Алтая 194
- Раздел 3.
Музейные проекты и современные искусствоведческие
подходы к изучению проблем сибирского
реалистического искусства 204
- Щетинина И.В.
«Сказ об алтайских ситцах». Юбилейная выставка
Г.А. Белышева, создателя текстильной школы
на Алтае в 60-е годы XX века, в выставочном
пространстве «Арт-галереи Щетининых». 205
- Канарёва Т.Н.
Особенности композиционных построений
пейзажей в творчестве Василия Павловича Куксы. 214
- Колотова В.В.
К истории проведения «Боруновских чтений»
в Павловском историко-художественном музее
им. Г.Ф. Борунова. 219
- Резолюция I Всесибирской научно-практической
конференции «Творческая личность мастера
и его роль в художественной культуре региона» 224
- Сведения об авторах 227