

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Глава 1. АВТОРСКАЯ ПОЭТОЛОГИЯ Г.Р. ДЕРЖАВИНА И ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ	10
1.1. Становление авторского сознания в контексте русской жанрово-поэтической традиции XVIII в.	10
1.2. Жанровый синтез как фактор авторской стратегии	56
1.3. «Траурная» ода как опыт авторского жанротворчества	91
Глава 2. ФИЛОСОФСКИЕ ИДЕИ НОВОГО ВРЕМЕНИ В МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОМ ТЕЗАУРУСЕ Г.Р. ДЕРЖАВИНА	113
2.1. Генезис философских интересов поэта	113
2.2. Поэтическая рецепция «Мыслей» Б. Паскаля	158
2.3. И. Кант в поле философских интересов Державина	170
2.4. Державин и Сведенборг	182
Глава 3. ФЕНОМЕН СИНТЕЗА ИСКУССТВ В ПОЭТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ Г.Р. ДЕРЖАВИНА	194
3.1. Экфрасис в державинской лирике	194
3.2. Державин и музыкальная культура его времени	214
3.3. Драматический театр Державина	234
Глава 4. АВТОР И ГЕРОЙ В ЭСТЕТИЧЕСКОМ ПОЛЕ ДЕРЖАВИНСКОЙ ПОЭЗИИ	288
4.1. Идея просвещенной монархии и ее образные персонификации	288
4.2. Образ героя Отечества	326
4.3. Авторские маски Державина	346
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	399
Список цитируемой литературы	408
Библиография сочинений Г.Р. Державина	433
Научные издания, посвященные творчеству Г.Р. Державина	436