

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
Глава 1. Понятие «композиционного полифонизма».....	5
1.1. Концепция полифонического романа в теории М.М. Бахтина.....	5
1.2. Множественная фокализация и проблема точки зрения в отечественном и зарубежном литературоведении.....	14
1.3. Модификации композиционного полифонизма в кон- тексте распределения авторской функции.....	23
Глава 2. Генезис композиционного полифонизма в романе XIX века.....	30
2.1. Композиционный полифонизм в дискурсе романтиз- ма.....	30
2.2. Композиционный полифонизм в детективной прозе (на материале романа У.Коллинза «Лунный камень»).....	36
2.3. Локальная реализация композиционного полифонизма в «Войне и мире» Л.Н.Толстого.....	42
Глава 3. Модификации композиционного полифонизма в романе XX века.....	50
3.1. Имплицитная модификация композиционного полифо- низма.....	50
3.2. Эксплицитная модификация композиционного полифо- низма.....	61
3.3. Интерактивная модификация композиционного поли- фонизма.....	81
Заключение.....	94
Приложение: Композиционный полифонизм в гуманитарном и ес- тественно-научном контексте.....	100
Библиография.....	107