

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	3
-----------------	---

I

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРЕДПОСЫЛКИ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКОГО АНАЛИЗА

1. Художественное произведение и его свойства	5
2. Научное рассмотрение художественного произведения и его задачи	18

II

СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ЕЕ АНАЛИЗ

1. Содержание и форма литературного произведения	25
2. Тематика произведения и ее анализ	34
3. Анализ проблематики	43
4. Идеальный мир	58
5. Изображенный мир	75
6. Художественная речь	109
7. Анализ композиции	127

III

ЦЕЛОСТНОЕ РАССМОТРЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

1. Анализ и синтез в литературоведении	161
2. Постижение смысла. Интерпретация	164
3. Познание формы. Стиль	177
4. Целостное рассмотрение художественного произведения и проблема выборочного анализа	191

IV

ВИДЫ ВСПОМОГАТЕЛЬНОГО АНАЛИЗА

1. Анализ произведения в аспекте рода и жанра.	208
2. Изучение контекста	230
Вместо заключения.	
Техника анализа и личность литературоведа	243