

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ РЕДАКТОРА	5
<i>Н. А. Хренов.</i> КАРТИНА МИРА В ИСТОРИИ РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ	9
<i>А. И. Мазаев.</i> СОБОРНОСТЬ И РУССКИЙ МЕНТАЛИТЕТ	48
<i>Ю. Н. Куликов.</i> МИФ—ФОЛЬКЛОР—ИСКУССТВО—ТРАДИЦИЯ, ВЕДУЩАЯ В БУДУЩЕЕ	82
<i>Н. А. Хренов.</i> ТВОРЧЕСТВО А. ТАРКОВСКОГО В КОНТЕКСТЕ ПЕРЕХОДНЫХ ПРОЦЕССОВ КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА	122
<i>Н. А. Ястребова.</i> ДРАМА РУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XX ВЕКА	164
<i>С. Т. Вайман.</i> РУССКИЙ РЕНЕССАНС	180
<i>М. Н. Бойко.</i> ГЕРОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КАК ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ	203
<i>Е. С. Громов.</i> ИНТЕРПРЕТАЦИЯ РУССКОЙ КЛАССИКИ В КОНЦЕ XIX — НАЧАЛЕ XX ВВ.	219
<i>М. Н. Бойко.</i> ЛЕРМОНТОВСКИЙ ГЕРОЙ: ОТЗВУКИ ТИТАНИЧЕСКОГО ИНДИВИДУАЛИЗМА	248
<i>О. А. Кривцун.</i> ЭВОЛЮЦИЯ СТАТУСА ХУДОЖНИКА В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ.	280
