

Содержание

От издательства	5
<i>М. Л. Гаспаров. Ю. М. Лотман: наука и идеология</i>	9

АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА. Структура стиха

Часть первая

Введение	18
Задачи и методы структурного анализа поэтического текста	25
Язык как материал литературы	31
Поэзия и проза	35
Природа поэзии	44
Художественный повтор	50
Ритм как структурная основа стиха	54
Ритм и метр	55
Проблема рифмы	67
Повторы на фонемном уровне	71
Графический образ поэзии	77
Уровень морфологических и грамматических элементов	81
Лексический уровень стиха	91
Понятие параллелизма	94
Стих как единство	97
Строфа как единство	100
Проблема поэтического сюжета	107

«Чужое слово» в поэтическом тексте	109
Текст как целое. Композиция стихотворения	116
Текст и система	121
О «плохой» и «хорошей» поэзии	127
Некоторые выводы	131

Часть вторая

Вводные замечания	133
К. Н. Батюшков. «Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы...»	136
А. С. Пушкин. Ф. Н. Глинке	142
А. С. Пушкин. «Зорю бьют... из рук моих...»	155
М. Ю. Лермонтов. «Расстались мы; но твой портрет...»	163
Ф. И. Тютчев. Два голоса	173
Ф. И. Тютчев. Накануне годовщины 4 августа 1864 г.	178
Н. А. Некрасов. Последние элегии	194
А. К. Толстой. «Сидит под балдахинном...»	203
А. А. Блок. Анне Ахматовой	211
М. И. Цветаева. «Напрасно глазом — как гвоздем...»	221
В. В. Маяковский. Схема смеха	233
Н. А. Заболоцкий. Прохожий	239

СТАТЬИ И ИССЛЕДОВАНИЯ

Русская литература послепетровской эпохи и христианская традиция	254
Об «Оде, выбранной из Иова» Ломоносова	266
Радищев — поэт-переводчик	279
Поэзия Карамзина	285
Поэзия 1790—1810-х годов	324
Стихотворение Андрея Тургенева «К отечеству» и его речь в Дружеском литературном обществе	372
А. Ф. Мерзляков как поэт	390
Сатира Воейкова «Дом сумасшедших»	430
«Сады» Делиля в переводе Воейкова и их место в русской литературе	468
Пушкин и М. А. Дмитриев-Мамонов	487
Кто был автором стихотворения «На смерть К. П. Чернова»	494
Аутсайдер пушкинской эпохи	505
Две «Осени»	511

Неизвестный текст стихотворения А. И. Полежаева «Гений»	521
Поэтическая декларация Лермонтова («Журналист, читатель и писатель»)	530
Лермонтов. Две реминисценции из «Гамлета»	543
Из комментария к поэме «Мцыри»	546
О стихотворении М. Ю. Лермонтова «Парус» (совместно с З. Г. Миц)	549
Заметки по поэтике Тютчева	553
Поэтический мир Тютчева	565
Тютчев и Данте. К постановке проблемы	595
«Человек природы» в русской литературе XIX века и «цыганская тема» у Блока (совместно с З. Г. Миц)	599
Блок и народная культура города	653
О глубинных элементах художественного замысла (К дешифровке одного непонятого места из воспоминаний о Блоке) . . .	670
В точке поворота	676
Поэтическое косноязычие Андрея Белого	681
Стихотворения раннего Пастернака. Некоторые вопросы структурного изучения текста	688
Анализ стихотворения Б. Пастернака «Заместительница»	718
<<Дрозды» Б. Пастернака>	727
Между вещью и пустотой (Из наблюдений над поэтикой сборника Иосифа Бродского «Урания») (совместно с М. Ю. Лотманом)	731

ЗАМЕТКИ. РЕЦЕНЗИИ. ВЫСТУПЛЕНИЯ

С кем же полемизировал Пнин в оде «Человек»?	748
Кто был автором стихотворения «Древность»?	750
О соотношении поэтической лексики русского романтизма и церковнославянской традиции	754
Об одной цитате у Лермонтова	756
Об одной цитате у Блока (К проблеме «Блок и декабристы»)	758
Несколько слов о статье В. М. Живова «„Кошунственная“ поэзия в системе русской культуры конца XVIII — начала XIX века»	759
Новые издания поэтов XVIII века	764
Книга о поэзии Лермонтова	772

ПРИЛОЖЕНИЕ

В. А. Жуковский. «Три путника». [Анализ стихотворения]	778
А. С. Пушкин. [Анализ стихотворений]	784
М. Ю. Лермонтов. [Анализ стихотворений]	810
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	829