

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
Введение. АНТИЧНОСТЬ КАК КОЛЫБЕЛЬ ЕВРОПЕЙСКОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ	9
Историческая роль Эллады (с. 9) Греция — родина демократии (с. 10)	
1. Мировое значение литературы Древней Греции	11
2. Античность и Восток	12
3. Античное наследие в Европе	14
Рим и Средневековье (с. 14) Классицизм (с. 15) Античность и XX век (с. 16)	
4. Античность и русская культура	17
5. География и этнография античного мира	20
«Дочь моря и земли» (с. 20) Древнейшее население Греции (с. 22) Коло- низация (с. 22)	
6. Источники знаний об античности	23
Литературные памятники (с. 24) Папирус и пергамент (с. 24) Находки археологов (с. 25) Кносский дворец (с. 25) Микены (с. 26) «Детство че- ловечества» (с. 28)	
7. Греческий образ жизни	28
Эллин: характер и менталитет (с. 28) Воспитание и образование (с. 30) Дух соревнования (с. 31) Особенности бытового уклада (с. 31) Пиры (с. 33) Одежда греков (с. 35) Внешний вид (с. 35) Украшения (с. 35) Погребаль- ный обряд (с. 36) Рабство (с. 36) Труд рабов (с. 38) Тема рабства в литературе (с. 39) Воспитание гражданина (с. 39) Нравственное воспита- ние (с. 41) Обучение (с. 41) Воспитание девушек (с. 42) В греческой школе (с. 43) Высшее образование (с. 43)	
8. Периодизация греческой литературы	44
9. Межпредметные связи	45
10. Литература	45
Часть первая. АРХАИЧЕСКИЙ ПЕРИОД	47
Глава I. Мифология	47
1. Миф и его природа	47
Понятие о мифе (с. 47) Мифы и реальность (с. 48) Мифология и литера- тура (с. 48) Миф как способ познания мира (с. 49) Уникальность грече- ской мифологии (с. 50) Антропоморфизм богов (с. 50) Мифология как часть человеческой культуры (с. 51)	
2. Боги	52
Боги и люди (с. 52) «Олимпийцы» (с. 53) Зевс (с. 53) Другие обитатели Олимпа (с. 54) Аполлон и музы (с. 54) Артемида и Афина (с. 55) Афроди- та — богиня любви (с. 56) Миф об Адонисе (с. 57) Эрот, сын Афроди- ты (с. 57) Другие боги (с. 58) Боги «второго ряда» (с. 59)	
3. Мифологические герои	60

Миф об Орфее и Эвридике (с. 60) Геракл и его подвиги (с. 61) Смерть Геракла (с. 63) Во имя людей (с. 64) Миф о Дедале и Икаре (с. 64) Современная «мифология» (с. 66)	
4. Фольклор	66
Обряды (с. 66) Песни (с. 67) Басня (с. 68) Эзоп (с. 69)	
Глава II. Героический эпос.	70
1. Миф о Троянской войне	70
Историко-географические реалии (с. 73)	
2. Под стенами Трои. Композиция и сюжет «Илиады»	73
Гнев Ахилла: завязка событий (с. 73) Композиция поэмы: дуплано-вост (с. 74) Эпизод с Ферситом (с. 74) Поединки героев (с. 74) Гектор. Прощание с Андромахой (с. 75) Гибель Патрокла (с. 76) Месть Ахиллеса. Поединок с Гектором (с. 77) Финал поэмы (с. 78)	
3. Возвращение на Итаку: Композиция и сюжет «Одиссеи»	79
«Одиссея»: отличие от «Илиады» (с. 79) Развитие сюжета. Телемах в поисках отца (с. 80) Нимфа Калипсо и царь Алкиной (с. 81) Рассказ Одиссея (с. 82) Одиссей на Итаке. У свинопаса Евмея (с. 84) Одиссей и Евриклея (с. 85) Месть женихам (с. 85) Одиссей и Пенелопа: «узнавание» (с. 86) Развязка событий в поэме (с. 86)	
4. Система образов в поэмах	87
Общие особенности героев поэмы (с. 87) Ахилл (с. 88) Агамемнон (с. 89) Гектор (с. 90) Одиссей (с. 90) Женские образы (с. 91) Любовь и семья в поэмах (с. 93) Олимпийские боги (с. 94) Любовь Афродиты и Ареса (с. 95) Андре Боннар о богах у Гомера (с. 95)	
5. Поэтика гомеровского эпоса	96
Эпический стиль (с. 97) Искусство композиции (с. 97) Повествование через перечисление (с. 97) Эпическое раздолье (с. 99) Слиянность с окружающей природой (с. 99) Живописность и пластичность (с. 100) Постоянные эпитеты (с. 101) Конкретность художественного пространства (с. 101) Ритм повествования. Гексаметр (с. 102) Героический эпос. Народные исполнители (с. 102)	
6. Гомеровская Греция	103
«Энциклопедия греческой жизни» (с. 103) Отражение социальной структуры общества (с. 104) Рабство в поэмах (с. 104) Военная демократия: власть царей (с. 105) Две исторические эпохи в поэмах (с. 106)	
7. Гомеровский вопрос	106
Особые трудности изучения поэм (с. 106) Ранний этап изучения Гомера (с. 107) Гомер в веках (с. 108) Гомер во Франции и Германии (с. 109) Споры о происхождении поэм. Теория «малых песен» (с. 109) Теория «единого зерна» (с. 110) Проблема авторства поэм (с. 111) Современное состояние гомеровского вопроса (с. 111) Научный подвиг Шлимана (с. 112)	
8. Русский Гомер	113
Начало известности (с. 113) Переводы Н. Гнедича и Жуковского (с. 114) Гомер и русские писатели (с. 116)	
Глава III. Дидактический эпос. Гесиод	117
Биография Гесиода (с. 118) Композиция поэмы (с. 119) Хвала труду (с. 119) Дидактический элемент в поэме (с. 120) Значение Гесиода (с. 122)	

Глава IV. Лирика VII—VI вв. до н.э.	122
1. Лирическая поэзия: истоки и жанры	123
Поэзия и музыка (с. 123) Жанры лирической поэзии (с. 124)	
2. Архилох	125
Биография (с. 125) «Язвительные ямбы» (с. 127) Архилох и Небула (с. 128)	
3. Мастера элегии.	130
Тиртей (с. 130) Солон (с. 131) Феогид (с. 132)	
4. Монодическая лирика.	133
Алкей (с. 134)	
5. Сапфо	134
Биография (с. 135) Алкей и Сапфо (с. 136) «Дом, посвященный музам» (с. 136) Новаторство Сапфо (с. 137) Адресаты стихов Сапфо (с. 139) Гимн Афродите (с. 140) Природа в стихах Сапфо (с. 141) Мировое значение Сапфо (с. 142)	
6. Анакреонт	142
Биография (с. 143) Общий характер творчества (с. 144) Своеобразие любовной лирики (с. 145) Певец вина и пиров (с. 147) Мировое значение (с. 149)	
7. Хоровая лирика	150
8. Пиндар	151
«Олимпийские» эпипикии (с. 152) IX Пифийская ода (с. 152) Художественное своеобразие Пиндара (с. 153) Мировое значение (с. 154)	
Межпредметные связи.	154
Литература.	155
Часть вторая. КЛАССИЧЕСКИЙ ПЕРИОД	158
Глава V. Греческое общество и культура в V—IV вв. до н.э.	158
1. Афины: становление демократии.	159
Возвышение Афин (с. 159) Греко-персидские войны (с. 160) Пелопоннесская война (с. 161) Перикл. Вехи биографии (с. 162) Поборник демократии (с. 164)	
2. Культура и искусство в «век Перикла»	166
«Красота, воплощенная в простоте» (с. 166) Шедевры Акрополя. Парфенон (с. 166) Градостроительство (с. 168) Скульптура (с. 169) Живопись (с. 169)	
3. Греческий театр. Происхождение и структура трагедии	170
Фольклорно-обрядовые истоки театра (с. 170) Великие Дионисии (с. 171) Становление трагедии (с. 172) Устройство греческого театра (с. 173) Особенности драмы (с. 174) Театр в жизни античного общества (с. 174) Греческий театр: особенности постановок (с. 175) Игра актеров (с. 177) Мир — театральная сцена (с. 178)	
Глава VI. Эсхил	179
1. «Отец трагедии»	179
Драматург с мечом гоплита (с. 180) Наследие Эсхила (с. 181)	
2. «Персы».	182
У гробницы царя Дария (с. 182) «В бой за свободу родины» (с. 183) Финал трагедии (с. 184) Жанровое своеобразие (с. 185)	

3. «Прометей прикованный»	185
Замысел тетралогии (с. 185) Подвиг Прометея (с. 185) Прометей — благодетель человечества (с. 187) Прометей и Гермес (с. 188) Особенности композиции (с. 189) Образ Прометея в мировой литературе (с. 190)	
4. Трилогия «Орестейя».	190
Проклятие на родом Атридов (с. 191)	
«Агамемнон»	191
Возвращение Атрида (с. 191) Образ Кассандры (с. 192) Мечь Клитемнестры (с. 193)	
«Хозфоры».	194
У могилы Агамемнона (с. 194) Мечь Ореста (с. 195)	
«Эвмениды».	196
Орест в Дельфах (с. 196) Перед храмом Паллады (с. 197) Мудрость Афины (с. 198) Социальный смысл трилогии (с. 199) Эсхил: страницы сценической истории (с. 199)	
5. Поэтика Эсхила	200
Структура трагедий (с. 200) Образы Эсхила (с. 201) Стиль и язык (с. 202) Мифологическое мироощущение (с. 202) Мировое значение Эсхила (с. 203)	
Глава VII. Софокл	205
1. «Любимец богов»: общая характеристика	205
Вехи биографии (с. 205) Общественная деятельность (с. 206) Осень патриарха (с. 207) Посмертная слава (с. 207) Общая характеристика творчества (с. 208) Наследие Софокла (с. 209)	
2. «Царь Эдип».	209
Особенности композиции (с. 209) Мифологическая основа трагедии (с. 210) Эдип в поисках истины (с. 211) Развитие драматургического действия (с. 211) Эдип и Тиресий (с. 212) Эдип и Креонт (с. 213) Эдип и Иокаста (с. 213) Рассказ Эдипа (с. 214) Финал трагедии (с. 215) «Эдип в Колоне» (с. 217)	
3. «Антигона».	217
Предьстория (с. 217) Антигона и Исмена (с. 218) Антигона и Креонт (с. 219) Креонт и Гемон (с. 219) Антигона перед лицом небытия (с. 220) Развязка (с. 221) И.С. Тургенев о трагедии (с. 222) Героический пафос (с. 222) Образ Антигоны в литературе XX века (с. 223)	
4. «Электра».	224
Развитие драматического действия (с. 224) Электра и Хрисофемиды (с. 226) Гибель Клитемнестры и Эгисфа (с. 227)	
5. Поэтика Софокла	228
Характеры у Софокла (с. 228) Принципы контрастирования (с. 229) Мастерство композиции (с. 229) Язык и стиль (с. 230) Искусство диалога (с. 230) Мировое значение (с. 230) Софокл в России (с. 232)	
Глава VIII. Еврипид	232
1. «Философ сцены»: общая характеристика	233
Вехи биографии (с. 233) Друзья Еврипида (с. 234) Семья Еврипида (с. 234) Поздние годы (с. 234) Уроки мастера (с. 235) Общественно-политические воззрения (с. 235) «Философ сцены» (с. 237)	
2. «Медея».	238

Мифологическая основа (с. 238) Пролог (с. 238) Развитие драматургического действия (с. 239) Образ Медеи (с. 240) Медея и Ясон (с. 240) Психологизм образа Медеи (с. 241) Новаторство Еврипида (с. 242) Общечеловеческий пафос трагедии (с. 242) Сценическая интерпретация «Медеи» (с. 243)	
3. «Ипполит»	243
Мифологическая основа (с. 244) Развитие действия (с. 244) Психологизм образа Федры (с. 245) Развязка трагедии (с. 246) Переработка еврипидовского сюжета Расином (с. 247)	
4. «Ифигения в Авлиде»	249
Источники сюжета (с. 249) Развитие действия (с. 249) Жизнь за Элладу (с. 251) Пафос трагедии (с. 252)	
5. Поэтика Еврипида	253
«Трагичнейший из поэтов» (с. 253) Психологизм (с. 253) Композиция трагедий (с. 253) Судьба наследия (с. 255) Еврипид в России (с. 255) «Федра» в Камерном театре (с. 256)	
Глава IX. Происхождение и развитие комедии. Аристофан	257
1. Фольклорные истоки комедии	257
Связь с народными празднествами (с. 257) Карнавальное начало (с. 259) Первые комедиографы (с. 259)	
2. Древнеаттическая комедия	260
Этапы развития комедии (с. 260) Природа древнеаттической комедии (с. 260) Жизнь в зеркале сатиры (с. 261) Структура комедии (с. 261) Особенности постановок комедий (с. 262)	
3. Аристофан. Общая характеристика	262
Биография (с. 263) Наследие Аристофана (с. 263) Активный противник войны (с. 265)	
4. «Лисистрата»	266
Аристофан и Пелопоннесская война (с. 266) Обстоятельства создания комедии «Лисистрата» (с. 266) Развитие действия. Бунт женщин (с. 267) Защита прав женщин (с. 268) Капитуляция сторонников войны (с. 269) Сценическая история комедии (с. 270)	
5. «Всадники»	270
Обстоятельства создания комедии (с. 270) Клеон как прототип Пафлагонца (с. 271) Особенности драматического действия (с. 272) Агон Колбасника и Клеона (с. 273) Финал комедии (с. 274)	
6. «Облака»	274
Софисты и софистика (с. 275) Сократ (с. 275) Развитие действия в «Облаках» (с. 277) Обучение в «мыслильне» (с. 278) Стрепсиад и Фидиппид (с. 279) Значение комедии (с. 280)	
7. «Лягушки»	281
Своеобразие композиции (с. 281) Эсхил и Еврипид: Агон двух трагиков (с. 282) Точка зрения Еврипида (с. 283) Точка зрения Эсхила (с. 284) Пафос комедии (с. 285)	
8. Классик сатиры	286
Идейно-тематические особенности комедий (с. 286) Художественные приемы (с. 286) Язык Аристофана (с. 287) Эволюция Аристофана (с. 288) Значение Аристофана (с. 288)	

Глава X. Проза в V—IV вв. до н.э.	289
1. Ораторское искусство	290
Красноречие в жизни эллинов (с. 291) Красноречие и демократическая система (с. 291) Теория и практика ораторского искусства (с. 292) Судебное красноречие (с. 293) Лисий (с. 294) Наследие Лисия (с. 294) Речь «Об убийстве Эратосфена» (с. 294)	
2. Демосфен.	295
Биография. Тяжба с опекунами (с. 295) Политический оратор. Первые шаги (с. 296) Борьба против Филиппа (с. 297) Poleмика с Эсхином: агон двух ораторов (с. 300) Победа Демосфена (с. 301) Героическая смерть Демосфена (с. 302) Демосфен — идеолог демократии (с. 305) Классик красноречия (с. 307)	
3. Историческая проза.	308
История в жизни эллинов (с. 308)	
4. Геродот	310
Веи биографии (с. 310) «История» Геродота (с. 311) Вставные новеллы (с. 312)	
5. Фукидид	313
Веи биографии (с. 314) Летописец Пелопоннесской войны (с. 314) «История» Фукидида (с. 315) Особенности труда Фукидида (с. 316) Речь Перикла (с. 316) Описание чумы в Афинах (с. 317) Оценки Фукидида (с. 318)	
6. Ранняя философская проза	318
7. Платон	321
Биография. Воспитание и образование (с. 321) Академия Платона (с. 322) Годы странствий (с. 323) Наследие Платона (с. 324) Философские взгляды. «Идеи» Платона (с. 325) Политические взгляды Платона (с. 325) Платон о природе искусства (с. 326) Этика Платона. Трактат о любви «Пир» (с. 327) Значение Платона (с. 329)	
8. Аристотель	330
Биография (с. 330) Педагогическая деятельность (с. 331) Научное наследие (с. 331) Политические взгляды (с. 332) Философские и этические взгляды (с. 333) Основоположник эстетики (с. 333) Теория подражания: «мимесис» (с. 334) Учение о трагедии (с. 335) Катарсис и споры о нем (с. 336) Значение Аристотеля (с. 337)	
Межпредметные связи.	337
Литература.	338
Часть третья. ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИЙ И РИМСКИЙ ПЕРИОДЫ	344
Глава XI. Эллинизм: исторические предпосылки, общество, культура	344
1. Александр Македонский и его походы.	345
Возвышение Македонии (с. 345) Александр: полководец и государственный деятель (с. 345) Аристотель — учитель Александра (с. 346) Походы Александра Македонского (с. 347) Александр как личность (с. 348) Александр в художественной литературе (с. 349)	
2. Государство и общество в эпоху эллинизма	350
Общие особенности эллинизма (с. 350) Религия (с. 351) Восточные монархии и их быт (с. 351) Архитектура (с. 352)	

3. Наука и культура	352
Гуманитарные науки (с. 352) Точные и естественные науки (с. 353) Философские школы. Стоики (с. 354) Эпикурейцы (с. 355) Киники (с. 355) Эмансипация женщин (с. 356) Изобразительное искусство (с. 357) Общие особенности культуры (с. 358)	
Глава XII. Литература эллинизма	359
1. Новоаттическая комедия	360
Особенности тематики (с. 360) Типология характеров и сюжетов (с. 361)	
2. Менандр	361
«Угрюмец» (с. 362) «Третьейский суд» (с. 363) Психологизм комедии. Гуманистический пафос (с. 365) Значение Менандра (с. 366)	
3. Александрийская поэзия	366
Общие особенности (с. 366) Культ формы (с. 367) Любовно-эротические мотивы (с. 368)	
4. Феокрит. Идиллии	369
5. Каллимах	371
«Причины» (с. 371) «Локон Береники» (с. 372) Художественная программа Каллимаха (с. 372)	
6. Аполлоний Родосский	373
«Аргонавтика» (с. 373) Художественное своеобразие (с. 375)	
7. Герод	376
Глава XIII. Закат великой литературы: Римский период	377
1. Греческое Возрождение	377
Историки (с. 378) Философия. Эпиктет (с. 378)	
2. Роман	379
«Эфиопика» Гелиодора (с. 380) «Дафнис и Хлоя» (с. 381)	
3. Плутарх	382
Вехи биографии (с. 383) Наследие Плутарха (с. 384) «Нравственные сочинения» (с. 384) «Сравнительные жизнеописания» (с. 385) История в «Лицах» (с. 385) Лепка характеров (с. 386) Плутарх художник (с. 386) Значение Плутарха (с. 387)	
4. Лукиан	387
Эпоха Лукиана (с. 388) Вехи биографии (с. 388) Наследие Лукиана (с. 389) Пародирование риторики (с. 390) Диалоги о богах (с. 390) «Разговоры гетер» (с. 393) Критика шарлатанов и лжефилософов (с. 395) Эстетические взгляды (с. 396) Значение Лукиана (с. 397)	
Межпредметные связи	397
Литература	397
Заключение	400
Литература	403
Синхронистическая таблица	404