

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	3
Введение	4
ГЛАВА I. Датировка текстов и хронология творческого процесса	19
<i>Планы романа. Первый военный рассказ. Незавершенные замыслы. «Незаметные» даты.</i>	
ГЛАВА II. Творческий процесс в реально-историческом контексте	71
<i>Автобиографический «след». «Я часто пишу с натуры». «Предварительная работа глубокой пахоты».</i>	
ГЛАВА III. История печатания текстов и цензурные истории	159
<i>«Детство» было испорчено, а «Набег» так и пропал от цензуры». «...Изрядно обципала цензура...». «Я, кажется, сильно на примете у синих». Первые книги.</i>	
ГЛАВА IV. Выбор основного источника текста	221
<i>По изданиям 1856 года. Возвращение к рукописи. Печатать по корректуре. «Толстовский список». «...Для Вас же почти готово...»</i>	
ГЛАВА V. Научная критика текста	253
<i>«Возвращенные» слова. «<...> Принадлежит не мне, а неизвестному сотруднику Вашей редакции». Позднейшая авторская правка. Необходимость конъектуры. Мартенау или Веймарн.</i>	
Заключение	319
Алфавитный указатель произведений и замыслов А. Н. Толстого	330
Указатель имен	332