

Содержание

ОТ АВТОРА	3
<i>Глава первая. ГОГОЛЬ И КАРНАВАЛЬНОЕ НАЧАЛО</i>	<i>5</i>
I. Несколько предварительных замечаний	5
II. Элементы карнавализации у Гоголя	9
III. Два направления отхода от всеобщности действия	11
IV. Сцены танца	14
V. Усложнение амбивалентности	17
VI. Способы одоления черта	20
VII. Отношение к смерти	26
<i>Глава вторая. «СТРАШНАЯ МЕСТЬ». ПЕРСПЕКТИВА В ГЛУБЬ ГОГОЛЕВСКОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА</i>	<i>38</i>
I. Предварительные замечания	38
II. Прием исключения и функции мифа	41
III. Два вывода	45
IV. Несколько параллелей	48
<i>Глава третья. РЕАЛЬНОЕ И ФАНТАСТИЧЕСКОЕ</i>	<i>55</i>
I. О завуалированной (неявной) фантастике	56
II. Завуалированная (неявная) фантастика у Гоголя	67
III. Снятие носителя фантастики. Повесть «Нос»	80
IV. Нефантастическая фантастика	101
V. Некоторые итоги	125
<i>Глава четвертая. ИЕРАРХИЯ ДУХОВНЫХ И ФИЗИЧЕСКИХ СПО- СОБНОСТЕЙ</i>	<i>130</i>
I. Первоначальная иерархия	131
II. Случаи острого контраста	138
III. Новая иерархия	141
IV. Образы телесной и физической жизни в новой иерархии	149
V. Сложные случаи. Повесть «Старосветские помещики»	157
VI. Обертоны второй иерархии	166

<i>Глава пятая.</i> «РЕВИЗОР», ОБЩАЯ СИТУАЦИЯ. «МИРАЖНАЯ ИНТРИГА»	170
I. Перед «Ревизором»	173
II. О характере художественного обобщения в «Ревизоре»	184
III. Образ города	188
IV. О ситуации в «Ревизоре»	201
V. Хлестаков и «миражная интрига»	216
VI. О немой сцене	227
VII. Комедия характеров с гротескным «отсветом»	236
VIII. После «Ревизора»: «Женитьба», «Игроки», «Маленькие комедии», «Театральный разъезд...»	255
 <i>Глава шестая.</i> «МЕРТВЫЕ ДУШИ». ОБЩАЯ СИТУАЦИЯ И «МИРАЖНАЯ ИНТРИГА» НА ЭПИЧЕСКОЙ ПОЧВЕ	 267
I. О художественном обобщении	267
II. О двух противоположных структурных принципах «Мертвых душ»	279
III. Контраст живого и мертвого	290
IV. О композиции поэмы	301
V. Два типа характеров в «Мертвых душах»	306
VI. К вопросу о жанре	320
 <i>Глава седьмая.</i> ЭВОЛЮЦИЯ ОДНОЙ ГОГОЛЕВСКОЙ ФОРМУЛЫ	366
НЕКОТОРЫЕ ОБЩИЕ МОМЕНТЫ ПОЭТИКИ ГОГОЛЯ	378
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	407