

Содержание

От автора	3
Введение	6

Часть I. СТИХ И ПРОЗА. ПРОБЛЕМА СПЕЦИФИКИ СТИХОТВОРНОЙ РЕЧИ

9

Глава 1. ПОНЯТИЯ «СТИХ», «ПОЭЗИЯ», «ПРОЗА	10
Глава 2. РИФМА В СТИХЕ И ЗА ЕГО ПРЕДЕЛАМИ	14
Глава 3. УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ РИТМА	27
Глава 4. МЕТР: АБСОЛЮТНЫЙ ИЛИ ОТНОСИТЕЛЬНЫЙ ПРИЗНАК СТИХА?	30
Глава 5. СЕГМЕНТАЦИЯ РЕЧЕВОГО ПОТОКА НА СТИХИ И ЕЕ ПОСЛЕДСТВИЯ	36

Часть II. МЕТРИКА И РИТМИКА. ОСНОВНЫЕ СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

39

Глава 1. МЕТРИЧЕСКАЯ (АНТИЧНАЯ) СИСТЕМА СТИХО- СЛОЖЕНИЯ	40
1.1. Слагаемые стихового ряда в античной метрике	40
1.2. Основные античные метры	44
Глава 2. ФОЛЬКЛОРНЫЕ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ КОРНИ РУССКОГО СТИХА	53
2.1. Эмбриональная стихопроза в памятниках устного народного творчества	53
2.2. Опыт старших иноязычных версификаций и становление русского литературного стиха.	73
2.2.1. Оппозиция «стих—проза» в античной риторике	73
2.2.2. Формы стиха в византийской поэзии	76
2.2.3. О первых опытах славянского стихотворства	79
2.3. Эмбриональная стихопроза в памятниках древнерусской довиршевой литературы	91
2.3.1. Развитие эмбриональных элементов музыкально- речевого стиха в памятниках древнерусской гимнографии	91

2.3.2.	Развитие эмбриональных элементов речевого стиха в русской средневековой литературе монументального стиля	100
2.3.3.	Развитие эмбриональных элементов речевого стиха в стиле «плетения словес»	117
2.3.4.	Эмбриональные элементы народно-речевого стиха в памятниках древнерусской литературы демократического направления	126
2.4.	Становление русского литературного стиха и его теоретическое осознание к концу XVI — началу XVII в.	139
2.4.1.	Польская силлабика и ее влияние на восточно-славянские литературы	139
2.4.2.	Досиллабические вирши Герасима Смотрицкого	144
2.4.3.	Силлабические вирши Андрея Рымши	147
2.4.4.	Становление стиха в московской литературе (Повести Смутного времени)	149
Глава 3.	РУССКИЙ СИЛЛАБИЧЕСКИЙ СТИХ	158
3.1.	Общие понятия о силлабике	158
3.2.	Становление русской силлабики (досиллабические или неравносложные вирши). Диалектика теории и практики ...	161
3.3.	Силлабические вирши	172
3.4.	Эволюция русской силлабики	181
Глава 4.	РЕФОРМА РУССКОГО СТИХОСЛОЖЕНИЯ В XVIII ВЕКЕ	186
4.1.	Первая ласточка, которая не делает весны	186
4.2.	Василий Тредиаковский как инициатор реформы	191
4.3.	Письмо студента	196
4.4.	Кто такой Харитон Макентин и о чем он писал своему другу?	200
4.5.	Уникальное соревнование	203
4.6.	Завершение реформы и ее интерпретация в современном литературоведении	205
Глава 5.	СИЛЛАБО-ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СТИХОСЛОЖЕНИЯ	212
5.1.	Метрические определители силлабо-тонического стиха	212
5.2.	Ритмические определители силлабо-тонического стиха	218

5.2.1. Игра на отступлениях от идеальной метрической схемы	219
5.2.2. Противоположность двусложников и трехсложников	234
5.2.3. Длина стиха	235
5.2.4. Цезура	237
5.2.5. Равно- и неравноstopность (вольный стих)	239
5.2.6. Соотношение стиховых окончаний (клаузулы и каталектика)	244
5.2.7. Переносы (enjambements)	249
Глава 6. ТОНИЧЕСКАЯ СИСТЕМА СТИХОСЛОЖЕНИЯ	275
6.1. Из истории теоретического осознания русского тонического стиха	275
6.2. Дольники	282
6.3. Тактовик	288
6.4. Акцентный (чисто-тонический) стих	293
6.5. Полиметрические композиции	296
Глава 7. МЕЖДУ СТИХОМ И ПРОЗОЙ	303
7.1. «С верлибром у нас отношения сложные»	303
7.2. Литературная стихопроба нового времени	312
7.3. Ритм прозы	326
7.4. Принцип системности и типологическая схема развития русской стиховой культуры	331
Контрольные вопросы и задания	340
<i>Литература по темама</i>	<i>347</i>