

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
Глава I. ПУШКИН В РУССКОЙ ФИЛОСОФСКОЙ КРИТИКЕ	11
1. От М. Н. Каткова к Ф. М. Достоевскому и Д. С. Мережковскому	12
2. Вл. С. Соловьев и М. О. Меньшиков, В. В. Розанов и М. О. Гершензон	17
3. Концепция С. Л. Франка	24
4. Подход П. М. Бицилли	29
5. Проблема «метафизики Пушкина». Вяч. Иванов и А. Позов	33
6. Религиозно-философская критика и научное пушкиноведение	35
7. Пушкин о художественном мышлении	36
Глава II. ИЗГНАНИЕ И БЕГСТВО. ЛИТЕРАТУРНОСТЬ И АВТОБИОГРАФИЗМ	43
1. Реально-биографическое изгнание и условно-поэтическое бегство?	43
2. Пушкин, «Чайльд-Гарольд» и лирика Байрона	47
3. Пушкинский «остракизм». «Вослед» Овидию?	55
4. «Элегии с Понта» А. С. Пушкина	57
5. Послание «К Овидию». Прорыв к многосторонности	60
6. Опять «изгнанник добровольный»? Мотив «побега» в лирике 1830-х годов	64
Глава III. ПОЭТ И ПОЭЗИЯ. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСТВА	68
1. Независимость и цели поэзии в эстетике Пушкина	69
2. Принцип романтической сублимации	75
3. Пушкин и постмодернизм	79
4. «Пророк» и «Поэт и толпа». Пушкин и «чистая поэзия»	80
5. Сонет «Поэту», «Ответ анониму» и послание «С Гомером долго ты беседовал один»	89
6. Стихотворение «Поэт». Пушкин и «любомудры»	94
7. «Моцарт и Сальери». Пушкин и Вакенродер	100
8. Стихотворение «Эхо». «Предметное мышление» Пушкина	103
9. «Египетские ночи». Пушкин и Сисмонди	109

Глава IV. СЛУЧАЙ И ЗАКОНОМЕРНОСТЬ. СУДЬБА И ПРОВИДЕНИЕ	112
1. Философско-исторический подтекст в «Графе Нулине»	112
2. «Граф Нулин» и «Беппо» Байрона	122
3. «Мощное, мгновенное орудие Провидения»	126
4. Диалектика Судьбы и Провидения в «Метели» и других произведениях 1830-х годов	128
Глава V. ИСТОРИЧЕСКАЯ ТЕМА. «ПРОВИДЕНЦИАЛЬНАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ» И «МОРАЛЬ УСПЕХА»	136
1. «Мифологические предания» и «воспоминания исторические»	136
2. Пушкинская «Полтава» как поэма о «провиденциальной необходимости»	141
3. Нравственный релятивизм в «Полтаве»	148
4. «Медный всадник» и «мораль успеха» у французских романтических историографов	150
Глава VI. ТЕМА СМЕРТИ. ПРОБЛЕМА РЕЛИГИОЗНОСТИ ТВОРЧЕСТВА ПУШКИНА	158
1. «Таврида» и стихотворный триптих 1822—1824 годов	158
2. «Пир во время чумы». Пушкин и ренессансный гуманизм	164
3. «Брожу ли я вдоль улиц шумных» и «Дорожные жалобы». Европейский «общий закон» и русское самоотречение	169
4. «Когда за городом, задумчив, я брожу». Пушкин, И. Пиндемонте и В. Вордсворт	174
5. Проблема религиозности творчества Пушкина. Пушкин и народное православие	178
ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ	183
СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ	189
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН	190
УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ А. С. ПУШКИНА	194
SUMMARY	196