

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---------------------------------------|----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ (Виссарион Ерофеев) | 5 |
| ОТ АВТОРА..... | 11 |
| СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ | 12 |

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ. О НАБОКОВЕ

| | |
|--|-----|
| Криминальный шедевр Владимира Владимировича и Германа Карловича (о творческой истории романа В. Набокова «Отчаяние»)..... | 15 |
| «До последней капли чернил...». Владимир Набоков и «Числа» | 36 |
| «Детектив, воспринятый всерьез...». | |
| Философские «антидетективы» В.В. Набокова..... | 59 |
| «Лолита» — скандальный шедевр Владимира Набокова | 75 |
| Роман-протей Владимира Набокова..... | 88 |
| Гуманист Набоков препарирует «Дон Кихота»..... | 106 |
| Владимир Набоков и взбесившиеся лошади просвещения | 109 |
| Злейшие друзья. | |
| О переписке Владимира Набокова и Эдмунда Уилсона | 123 |
| Сеанс с разоблачением, или Портрет художника в старости..... | 142 |

ПРИЛОЖЕНИЕ

«Знаете, что такое быть знаменитым писателем?..»

| | |
|---|-----|
| Из интервью Владимира Набокова 1950–1970-х годов..... | 172 |
| Набоков, бабочки и Лазурный Берег..... | 189 |

ЧАСТЬ ВТОРАЯ. О ПРОЧЕМ

I. О НАБОКОВЕДАХ И ПРОЧИХ «ВЕДАХ»

| | |
|--|-----|
| Упущенный сюжет, или Pro sine contra..... | 195 |
| О Набокове, набоковедах и набокоедах..... | 202 |
| Приглашение к тайне..... | 207 |
| Отголосок, или О вреде мимикрии..... | 210 |
| Методы М.Д. Шраера..... | 213 |
| Повесть о том, как Алексей Матвеевич поссорился с Владимиром Владимировичем | 225 |
| Как это делается в Торонто | 234 |
| Новое о Бунине | 244 |
| Шары Франсуа Вийона | 248 |
| Центон..... | 251 |

II. О ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЯХ

| | |
|---|-----|
| Ивлин Во, священное чудовище английской литературы..... | 257 |
| Малая проза большого писателя | 272 |
| Загадочная англосаксонская душа Ивлиина Во..... | 275 |

| | |
|---|-----|
| «Художник должен быть реакционером...» | |
| Интервью Ивлины Во Джулиану Джеббу..... | 283 |
| Гамбургский счет к миссис Вулф..... | 288 |
| Копролит эпохи модернизма..... | 296 |
| Бедный Уилли, бедный Энтони..... | 299 |
| Заводной Энтони Бёрджесс..... | 302 |
| Необыкновенные приключения британца в России..... | 311 |
| Смешной недуг мистера Эндерби..... | 316 |
| Все в Слаку!..... | 320 |
| Франкенштейниана Лоренса Даррелла: | |
| от абсурдного к банальному..... | 324 |
| Марионетки в поисках смысла..... | 330 |
| Скромное обаяние Кингсли Эмиса..... | 332 |
| Прогулки с Мартином Эмисом..... | 336 |
| От «шозизма» к шизе и садизму. | |
| Прогулки с динозавром французской словесности..... | 347 |
| Злодеяния Джона Апдайка..... | 350 |
| Корнелий и Вольтиманд, или Как перешекспирить Шекспира..... | 356 |
| Негритюд по-апдайковски..... | 360 |
| «Чудовищная проза» Джона Барта..... | 364 |
| Постмодернист при дворе короля Артура..... | 374 |
| «Мусорный феномен» Доналда Бартелма..... | 378 |
| Несовершенное творение, или Стрельба дуплетом..... | 381 |
| Многострадальный шедевр..... | 391 |
| Бунтующий человек Уильяма Стайрона..... | 397 |
| Жестокий реализм Марио Варгаса Льосы..... | 402 |
| ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ..... | 407 |