

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Уолтер Хупер. Предисловие</i>	8
От переводчика.....	14

АЛЛЕГОРИЯ ЛЮБВИ

ИССЛЕДОВАНИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ТРАДИЦИИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Предисловие.....	19
I. Куртуазная любовь.....	21
II. Аллегория.....	67
III. «Роман о Розе».....	140
IV. Чосер.....	190
V. Гауэр. Томас Аск.....	240
VI. Аллегория как главенствующая форма.....	281
VII. «Королева фей».....	362
Приложение I.....	438
Приложение II.....	443
Библиография.....	447

ПРЕДИСЛОВИЕ К «ПОТЕРЯННОМУ РАЮ»

Посвящение Чарльзу Уильямсу.....	458
I. Эпическая поэзия.....	460
II. Возможна ли критика?.....	470
III. Первичный эпос.....	474
IV. Техника первичного эпоса.....	483
V. Предмет первичного эпоса.....	491
VI. Вергилий и предмет вторичного эпоса.....	498

VII. Стиль вторичного эпоса	506
VIII. Защита этого стиля.....	520
IX. Учение о неизменности человеческого сердца	533
X. Мильтон и Блаженный Августин	538
XI. Иерархия.....	546
XII. Богословие «Потерянного Рая»	557
XIII. Сатана.....	571
XIV. Странники сатаны.....	582
XV. Ангелы у Мильтона	588
XVI. Адам и Ева.....	597
XVII. Непадшая сексуальность	605
XVIII. Грехопадение.....	609
XIX. Заключение.....	614
Приложение.....	625

ОТБРОШЕННЫЙ ОБРАЗ

Предисловие	633
I. Средневековая ситуация	635
II. Некоторые оговорки	646
III. Избранные материалы: классический период	654
Сон Сципиона	655
Лукан	660
Стаций, Клавдиан и Дама Природа.....	665
Апулей «О демоне Сократа».....	670
IV. Избранные материалы: творческий период.....	676
Халкидий.....	679
Макробий	689
Псевдо-Дионисий	697
Бозций	702
V. Небеса.....	719
Части вселенной	719
Их действие.....	728
Их жители	738
VI. Долгожители	747
VII. Земля и ее жители	763
Земля	763
Животные.....	769

Человеческая душа	774
Разумная душа	778
Ощущающая и растительная душа.....	782
Душа и тело.....	785
Человеческое тело.....	789
Прошлое человечества	792
Семь свободных искусств.....	802
VIII. Воздействие модели	816
Эпилог	832

<i>Николай Эппле. Танцующий динозавр. К. С. Льюис как историк литературы</i>	<i>840</i>
Сводный указатель.....	896