

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	3
1. Предмет и методология его постижения	5
2. Мир Махабхараты	7
2.1. Онтология Махабхараты	7
Мир дхармы	7
Дхарма и нравственность	10
Творение и разрушение	13
Деяние и мир	15
Мировая душа	17
Одна большая жизнь (в следовании дхарме). Человек в мироздании	19
Мир как множественное (многоосновное)	22
Мир как драма	24
2.2. Антропология Махабхараты	26
Внятность происходящего в мире для человека. Личное бессмертие и личная ответственность	27
Привязанность человека к жизни	30
Человек есть драма бытия	32
Смысл бытия. Самоуглубление: высвобождение и встреча с извечным	33
Творческая мысль и свобода (покой)	39
Человек как множественная (многосушностная) духовность	40
Отрешенное деяние	46
Человек несчастен	47
2.3. Аксиология Махабхараты	48
Мир Махабхараты	48
Долг высокому, жертвенность (индоария; кшатрия, брахмана и пр.; мужа, отца, матери и пр.)	49
Род (семья, дети)	52
Любовь (страсть, целомудрие)	56
Артха (польза)	60
Мир как живое	61
Неприятие насилия (войны)	64
Коровы	67
Мир как множественное	68
Открытость иному	70
Нравственная (духовная) красота человека	71
Самоуглубление, мысль, познание	74
Праведный образ жизни и мысли	76

Наставничество и ученичество.....	78
Внутренняя свобода ария	79
Вопреки судьбе.....	80
Слово.....	82
2.4. Гносеология Махабхараты.....	84
Познание как благо	85
Познание как единение с постигаемым; озарение.....	87
Мысль.....	90
Предмет познания.....	91
Форма движения мира (основа, субстрат).....	92
Мысль как противоречие	94
Пространство и время ария	96
Суждение в Махабхарате (некатегоричность, полисемантичесность, текучесть)	97
2.5. Ишвара и мышление.....	100
2.6. Психология Махабхараты.....	106
Душа.....	106
Внимание к внутреннему миру человека.....	109
Общее в психотипе ария	110
Разные	110
Совмещение несовместимого.....	111
Вселенскость	112
Восприимчивость ко всему живому	113
Жизнелюбие	115
Рефлексия.....	116
Деятельный характер	117
Такт	118
Решительность, импульсивность, страстность.....	119
Нежность чувств.....	119
Любование прекрасным	121
Смиренность, аскетизм, дерзновенность	122
3. Филология Махабхараты.....	124
3.1. Вдохновенная песнь о великой битве.....	124
3.2. Общее для классического эпоса.....	125
Героическое в эпосе.....	125
Эпос как драма	126
Эпос как выражение сложившегося и завершенного	127
Инобытийное (отвратное) в эпосе	128
Эпос как некое вдохновенное.....	129
3.3. Махабхарата как реалия индоарийского поэтического сознания.....	130

Эпос как рефлексия индоарийского мира	131
Эпос как этическая рефлексия индоарийского мира	133
Многомирие и единомирие Махабхараты	135
Тип человека и его филология.....	139
Многоречие	142
Драматическое в Махабхарате	150
Мир индоария как прекрасное.....	152
Музыка Махабхараты	155
Эпос как духовность	156
4. Педагогика Махабхараты	159
4.1. Педагогика отрешения от мира (жизни).....	159
Онтология педагогики отрешения от мира	160
Антропология педагогики отрешения от мира.....	161
Аксиология педагогики отрешения от мира (идеал бытия).....	163
Гносеология педагогики отрешения от мира	165
Психология педагогики отрешения от мира	166
Учитель и ученик.....	167
Учительство и ученичество.....	169
Метод	169
4.2. Педагогика жизни.....	171
Онтология педагогики жизни	171
Антропология педагогики жизни	174
Аксиология педагогики жизни	175
Гносеология педагогики жизни	178
Психология педагогики жизни	180
Учитель и ученик.....	180
Предмет воспитания	182
Метод	183
4.3. Педагогика традиции.....	185
Философия традиции	185
Общинная — индоарийская — духовность	186
Многообразие жизни	187
Дхарма, самоуглубление и отрешение от жизни.....	188
Внутренняя свобода.....	189
Приятие и следование жизни, поэтизация ее	190
Продолжение рода	191
Новое как развертывание традиционного	192
Педагогика традиции	193
Человек как историко-континуумное существо.....	193
Предмет воспитания	195
Мир (социум) как воспитатель	196

Метод как выверенное действие (онтологически и психологически органичное для человека)	198
Рефлексия традиции (индивидом)	200
4.4. Педагогика индоарийского социума	202
4.5. О педагогическом мышлении ария	203
Благо для ария	203
Обретение блага	204
Метод	205
Средства осуществления (инструментарий)	206
4.6. Педагогика эпоса (Махабхараты как текста)	207
Масштаб охвата жизни ария и глубина ее осмысления в эпосе	208
Драматизм изображаемого в эпосе	209
Обаяние эпоса	209
Эпос как живая духовность	210
Актуализация картины мира в индоарийской традиции (идентификация)	212
Опора (поверие и поддержание идентичности)	213
Подвижение к рефлексии как основе духовного бытия человека	213
Вербализация своего бытия	215
4.7. Махабхарата и педагогика слова	216
Слово как восхождение человека к себе истинному	216
Слово как выражение полноты духовности человека	219
Слово как развитие мысли	222
Слово как рефлексия	222
Слово как выражение чувств	224
Слово как смиряющее бытие и человека	226
Слово как выражение картины мира ария	227
5. Махабхарата и русская педагогическая мысль	229
6. Махабхарата и современность	233
Заключение	236
Литература	238