

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
-------------------	---

Глава 1. Христианский канонический метасюжет и литературное творчество

1.1. Мифологический сюжет-архетип о блудном сыне как отражение конфликта поколений: уровни нарратива, многоуровневые диалоги, «межтекстовое единство»	14
1.2. Теория сюжетных модификаций и литературное творчество в типологическом освещении. Роль авторского сознания	26

Глава 2. Модификации сюжета о блудном сыне в древнерусской литературе

2.1. «Грешная» мать в «Житии Феодосия Печерского»: модель «Перевернутость»	52
2.2. Система эквивалентностей «Слова о полку Игореве» и евангельской притчи о блудном сыне: модель «Тщеславие»	56
2.3. Мудрый сын в «Молении Даниила Заточника»: модель «Преданность»	60
2.4. «Домострой» и русская литература XVII в.: модели «Моральное высшее», «Договор с дьяволом», «Невозвращение», «Договор с ангелом»	66
2.5. «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого: модель «Скиталец»	91

Глава 3. Вариативность архетипического сюжета о блудном сыне в русской литературе XVIII в.

3.1. Произведения петровского времени («Гистории»: модель «Путешественник», трагедокомедия Феофана Прокоповича «Владимир»: модель «Призыв»	110
3.2. Трагедия А.П. Сумарокова «Синав и Трувор»: модель «Трагическая дилемма»	116
3.3. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир»: модель «Духовная пустота»	126
3.4. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева: модель «Поиск добродетельности»	132
3.5. «Наталья, боярская дочь» Н.М. Карамзина: модель «Чистота»	143

**Глава 4. Трансформация сюжета о блудном сыне
в русской литературе XIX — начала XX в.**

Межтекстовые диалоги в реализации смыслового единства

4.1. Дихотомия «блудный — праведный» в структуре романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	158
4.2. Трансформация «вечного текста» в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»: модель «Детоубийство»	164
4.3. Проблема выбора путей и смены поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»: модель «Духовное одиночество»	172
4.4. Интертекстуальные переплетения в повести А.П. Чехова «Черный монах»	194
4.5. Моделирование вариантов сюжета-архетипа авторским сознанием А.С. Пушкина и Л.Н. Андреева («Станционный смотритель» и «Молчание»)	209
4.6. Сюжетообразующие парадигмы в ранних рассказах Л.Н. Андреева «В темную даль», «Мысль»: модели «Символическое отцеубийство» и «Интеллектуальное блуждание»	220
4.7. «Точка зрения» героя-нарратора в стихотворении В. Брюсова «Блудный сын»	230
4.8. Сотворение новой реальности в «Стихах к сыну» М.И. Цветаевой	235
4.9. Межтекстовый диалог в поэме Н.С. Гумилева «Блудный сын»	240
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	245
ПРИМЕЧАНИЯ	251
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение 1. Механизм порождения сюжетных модификаций	268
Приложение 2. Схема парадигмы художественных произведений русской литературы, содержащих в своей структуре мотив «отцы — дети» (модификации архетипического сюжета о блудном сыне)	269
Приложение 3. Пример трансформации сюжета-архетипа в «Житии Феодосия Печерского»	270
Приложение 4. Характер трансформации текста-матрицы (сюжета-архетипа о блудном сыне) в произведениях русской литературы, содержащих мотивы «отцы — дети», «блудный сын»	271