

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение. ПАССИОНАРНОСТЬ В ФОРМИРОВАНИИ «СРЕДИННОЙ КУЛЬТУРЫ» В ЛИТЕРАТУРЕ ЗАПАДА И ВОСТОКА.....	3
Глава 1. ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЛИРИКИ Ф.И. ТЮТЧЕВА .....	9
1.1. ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ БЫТИЕ КАК ПРЕДОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРИРОДЫ .....	10
1.2. «ТОСКОЙ ПРИОТКРЫВАЕТСЯ СУЩЕЕ В ЦЕЛОМ» .....	25
1.3. ПОЭТИЧЕСКАЯ НАТУРФИЛОСОФИЯ ПОЭТА .....	38
Глава 2. ТИПЫ ТВОРЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ Ф.И. ТЮТЧЕВА С И.В. ГЁТЕ И Г. ГЕЙНЕ.....	51
2.1. ОДА Г.Р. ДЕРЖАВИНА «БОГ» И ТРАГЕДИЯ И.В. ГЁТЕ «ФАУСТ»: К ПРОБЛЕМЕ РЕЗОНАНСНЫХ ОТНОШЕНИЙ .....	52
2.2. ЧЕТЫРЕ СТИХИИ В ПЕРЕВОДАХ Ф.И. ТЮТЧЕВА ИЗ «ФАУСТА» И.В. ГЁТЕ.....	58
2.3. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СИСТЕМА Ф.И. ТЮТЧЕВА В ОТНОШЕНИЯХ С ЛИРИКОЙ Г. ГЕЙНЕ .....	69
Глава 3. ГЕНЕЗИС ДИАЛОГА ТВОРЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ Ф.И. ТЮТЧЕВА С ЗАПАДОМ И ВОСТОКОМ .....	77
3.1. И.В. ГЁТЕ ГЛАЗАМИ ВЯЧ. ИВАНОВА.....	78
3.2. «ИСТИННОЕ СОЗЕРЦАНИЕ ПРИРОДЫ» КАК СИНЕРГЕТИЧЕСКИЙ ТИП МЫШЛЕНИЯ И.В. ГЁТЕ .....	88

3.3. СИМВОЛИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ОБРАЗА ФАУСТА И.В. ГЁТЕ В КОНТЕКСТЕ ХАЙДЕГГЕРОВСКИХ ПОНЯТИЙ «ЗЕМЛЯ», «НЕБО» .....	98
Глава 4. СУЩНОСТНОЕ СОДЕРЖАНИЕ БЫТИЯ И ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО «Я» .....	115
4.1. СИМВОЛИЗМ И.В. ГЁТЕ В ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОЙ ГЕРМЕНЕВТИКЕ М. ХАЙДЕГГЕРА.....	116
4.2. ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ВЗГЛЯДЫ М.М. БАХТИНА И М. ХАЙДЕГГЕРА КАК ТИП РЕЗОНАНСНЫХ ОТНОШЕНИЙ .....	123
4.3. ХРОНОТОП М. БАХТИНА И ЗДЕСЬ-БЫТИЕ М. ХАЙДЕГГЕРА .....	131
Послесловие. НЕ ПОТЕРЯТЬ СВЯЗЬ С «СУЩНОСТНЫМ ИСТОЧНИКОМ» .....	139
ЛИТЕРАТУРА.....	149