

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	6
----------------	---

Глава 1. Иерархия универсума в ранней прозе Флобера (1831—1838 гг.)

§ 1. Смысл истории: исторический цикл ранней прозы	34
1.1. Первые литературные опыты. От «Переложений и пересказов» к «Нормандской хронике X века»	34
1.2. Трагический историзм Флобера	45
§ 2. Анатомия души: психологические новеллы	58
2.1. Мотивы человеческого поведения	58
2.2. Традиции «неистового» романтизма в психологических новеллах Флобера	62
§ 3. Поиски абсолюта: «мистический» цикл ранней прозы	75
3.1. Первый опыт самопознания («Путешествие в Ад»)	75
3.2. Искушение властью небытия («Владычица мира»)	81
3.3. Поиски абсолюта («Пляски Смерти»)	85
§ 4. Концепция поэта в философских новеллах	97
4.1. наброски к автопортрету («Смертный час», «Железная рука»)	97
4.2. Диптих о поэте («Адская греза» и «Quidquid volueris»)	108

Глава 2. Метаморфозы поэта. Автобиографические сочинения 1838—1841 гг.

§ 1. Тревоги судьбы и смерти («Агонии, скептические мысли»)	126
1.1. «Агонии, скептические мысли»: проблема автобиографичности	126
1.2. Состояние мира, тревога смерти	134
1.3. Муки призвания, тревога судьбы	136
§ 2. Исповедь безумца, мастерская художника («Мемуары безумца»)	142
2.1. Проблема жанра	142
2.2. Священное безумие поэта	149
2.3. Любовь сакральная и любовь профанная	154
2.4. Стиль повести	162
§ 3. Опыт сомнения («Смар, старинная мистерия», «Дневник 1840—1841 гг.», «Пиренеи — Корсика»)	171
3.1. История создания, источники мистерии «Смар»	171
3.2. Разум против веры	177
3.3. Экзистенциальное сомнение	190

3.4. Поиски самотождественности	202
3.5. Традиции Вольтера в становлении мировоззрения Флобера	214

Глава 3. От поэта к художнику.

Автобиографические сочинения 1842—1845 гг.

§ 1. Жертвоприношение поэта («Ноябрь»)	222
1.1. История создания	222
1.2. Эстетический мистицизм поэта	230
1.3. «Ноябрь» в контексте романтической литературы	247
1.4. Смерть поэта	249
§ 2. Рождение художника («Первое “Воспитание чувств”»)	254
2.1. История создания. Теория «перелома»	254
2.2. Двойной автопортрет	260
2.3. Воспитание чувствами и воспитание чувств. Инициация	267

Глава 4. «Искушение святого Антония» в становлении творческой индивидуальности Флобера (версия 1849 г.)

§ 1. Поэт и художник-священнослужитель	292
§ 2. Источники драмы	298
2.1. Живописные источники «Искушения святого Антония»	298
2.2. Театр марионеток и средневековая мистерия	304
2.3. Литературные источники	305
§ 3. История изданий и рецепция «Искушения святого Антония» во Франции	309
§ 4. Логика композиции и проблема смысла первой версии «Искушения святого Антония»	323
4.1. «История внутренней жизни»	323
4.2. Сущность творческой личности: мирское и священное	329
Заключение	349
Библиография	353