

Оглавление

Вместо предисловия. Читатель, сотвори себя сам!	5
Глава 1. Эстетическая модель сотворчества	
«читатель — автор»	7
Интермедиаальный текст. Теоретическая панорама	9
«Поле напряжения» для читателя	15
Код диалога в композиции	26
Глава 2. Композиция — «солнечное сплетение»	
интермедиаального текста	34
«Величественный аккорд» классической прозы	36
Музыка — семантический центр текста	42
Сонаты Бетховена в режиме «3D»	53
Картина бытия в современной прозе	67
«Жемчужные петли вокруг сердца»	72
Глава 3. Приключения художественного текста на экране	
и на сцене	81
Окаянный удар по солнечным дням: виртуальный спор	
Н. Михалкова с И. Буниным	82
«За текстом» в романе и в кино: героиня А. Иванова	
в фильме А. Велединского	93
«Словомузыка» и пила вместо скрипки:	
как К. Гинкас прочитал А. Чехова	96
Глава 4. Эстетический код — родовой признак	
интермедиаального текста	109
Рецензия как эхо эстетики спектакля	112
Театр зрительского дискомфорта	117
Новые смыслы синтеза трех стихий	122
Послесловие	127