

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	5
-----------------	---

Раздел 1

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА О МЕХАНИЗМАХ ВКЛЮЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ В ЯЗЫК

1.1. Лингвокультурология в свете современных исследований	7
1.1.1. Язык и его образы	7
1.1.2. Из истории лингвокультурологии	11
1.1.3. Объект, предмет и задачи	13
1.1.4. Наиболее культураносные языковые сущности	14
1.1.5. Методы исследования	33
1.2. Языковая и другие картины мира в свете современной лингвокультурологии	35
1.3. Лингвокультурологическое введение в общую теорию человека и его характера	50
1.4. Лингвокультурный код как способ описания языка	68

Раздел 2

СПЕЦИФИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОММУНИКАЦИИ И КОГНИТИВНЫЙ ПОДХОД К ТЕКСТУ

2.1. Художественный текст в аспекте коммуникации	85
2.2. Художественный текст, художественный дискурс и художественная коммуникация	91
2.3. Коммуникативный подход к анализу сквозь призму читателя	98
2.4. Молчание как высшее напряжение в диалоге	108
2.5. Проблема понимания художественного текста	122
2.6. Поэтический текст как объект когнитивного исследования	133

Раздел 3

ЛИНГВОПОЭТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

3.1. Поэтика и ее взаимодействие с другими филологическими дисциплинами	142
3.2. Лингвопоэтика как «стирание границ между наукой и искусством» (Ю.С. Степанов)	154
3.3. Наследие Ю.С. Степанова сквозь призму лингвопоэтики	169
3.4. Поэзия как музыка души	177
3.5. Фрагмент поэтической картины мира как способ выражения народного самосознания	192
3.6. Синергетика в поэтике: новая парадигма или мода?	200
3.7. Анализ одного стихотворения	211

Раздел 4

ЛИНГВОКОНЦЕПТОЛОГИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТ

4.1. Лингвоконцептология как вариант когнитивной лингвистики на постсоветском пространстве	220
4.2. Концептуальный анализ как способ исследования художественного текста	237
4.3. Лики памяти в русской поэзии и лингвокультуре	245
4.4. Концепт «молитва» в русской поэзии	256
4.5. Концепт «любовь»: сакральное и светское в нем	274
4.6. Поэтический образ-концепт «смерть»	286
БИБЛИОГРАФИЯ	301