

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	4
Глава 1. «Новая» проза в духовном измерении	10
1.1. Мрак Синяя и свет Фавора: апофатика Варлама Шаламова	10
1.2. Homo Scribens: от Василия Тредиаковского к Варламу Шаламову	36
1.3. Шаламов и Пушкин	50
1.3.1. Пушкинский «ключ» к «Колымским рассказам»	50
1.3.2. Что есть истина... Проблема художественной достоверности	69
Глава 2. «Я наследник, но не продолжатель традиций реализма»: «Колымские рассказы» как палимпсест	84
2.1. Шаламов и Гоголь	84
2.1.1. «Все мы вышли из “Шинели” ...»	90
2.1.2. Живые / мертвые души	105
2.1.3. «“Звездные” вопросы и мелочи...»	121
2.2. «Колымские рассказы» и сибирская беллетристика Н. Чернышевского: экзотический элемент в прозе В. Шаламова	134
Глава 3. «...Новатор завтрашнего завтра»: «новая» проза в литературно-философском контексте XX века	150
3.1. Космос ГУЛАГа: метаморфозы позитивизма	150
3.2. Художественная соматология Шаламова	162
3.3. Шаламов и русское зарубежье (к вопросу о единстве русской литературы)	175
3.3.1. «Дом превратился в дым...»: образно-понятийный комплекс «родная земля» в литературе зарубежья и «колымской» прозе	175
3.3.2. «На пороге как бы двойного бытия...»	196
ПРИМЕЧАНИЯ	216