

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие ко второй части	3
-----------------------------------	---

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС МЕЖДУ ДВУМЯ МИРОВЫМИ ВОЙНАМИ (1918—1940 гг.)

Обзорная глава	5
1920-е годы: «великое десятилетие»	5
1930-е годы: «красное десятилетие»	12
«Забытые люди»: реальность «другой Америки»	16
Эрскин Колдуэлл: трагедии «глухого Юга»	20
Перл Бак: «Наводить мосты между людьми»	23
Уолдо Фрэнк: смерть и рождение героя	26
Джеймс Фаррелл: «в вакууме бездуховности»	29
Уильям Сароян: необходимость доброты	31
Генри Миллер: писатель в «запретной зоне»	33
«Унесенные ветром»: роман, не подвластный времени	37
«Южная школа»: живая традиция	41
Наследие «красных тридцатых»: «за» и «против»	45
<i>Литература</i>	47
Глава XIV. Шервуд Андерсон: становление «новой прозы»	50
Ранний этап: накопление мастерства	50
«Уайнсбург, Огайо»: книга о «людях-гротесках»	51
Последнее десятилетие: «По ту сторону желания»	54
Мир Андерсона: трагизм повседневности	56
<i>Литература</i>	57
Глава XV. Синклер Льюис: «рассерженный американец»	59
«Главная улица» и «Бэббит»: рождение «династии»	59
«Эроусмит»: любимый роман Льюиса	63
Нобелевский лауреат: «страх Америки перед литературой»	66
1930-е годы: против фашизма	69
1940-е годы: новые проблемы	71
Америка Синклера Льюиса: эстетика, метод, стиль	74
<i>Литература</i>	77
Глава XVI. Джон Дос Пассос: горизонты экспериментального романа	78
Ранние книги: эхо войны	78
«Манхэттен»: «коллективный роман»	82
Трилогия «США»: панорама эпохи	84
1930-е годы: писатель и вызов времени	85
Последние десятилетия: «американское кредо»	87

Художественный метод: «романы-репортажи»	90
Русская судьба Дос Пассоса: второе рождение	91
<i>Литература</i>	93
Глава XVII. Френсис Скотт Фицджеральд: «второе зрение» писателя	95
«По эту сторону рая»: «все боги умерли»	95
В начале 1920-х: певец «века джаза»	98
«Великий Гэтсби»: гибель мечты	101
Трагедия писателя: американский вариант	104
<i>Литература</i>	107
Глава XVIII. Уильям Фолкнер: драмы и люди Йокнепатофы	108
«Шум и ярость»: судьба семейства Компсонов	108
Йокнепатофа: «почтовая марка родной страны»	112
Повесть «Медведь»: воспитание Айка Маккаслена	116
Трилогия о Сноупсах: завершение саги	117
Америка Фолкнера: герои, философия, поэтика	119
<i>Литература</i>	123
Глава XIX. Эрнест Хемингуэй: «простая честная проза о человеке»	124
Становление художника: от Оук-Парка до Парижа	125
«И восходит солнце»: «потерянное поколение» и его герои	128
«Прощай, оружие!»: заря мировой славы	130
Годы в Ки Уэсте: время исканий	134
Испания: «момент истины»	135
«По ком звонит колокол»: «я один со всем Человечеством...»	137
Кубинские годы: недолгое счастье старика Сантьяго	141
Кредо мэтра: «все о себе в своих книгах»	143
Архив, публикации, критика: Хемингуэй продолжается	145
<i>Литература</i>	148
Глава XX. Томас Вулф: в поисках Америки	150
Тетралогия: «биение могучего сердца Америки»	150
«Домой возврата нет»: художественное завещание Вулфа	153
Повесть «Паутина земли»: монологи Элизы Гант	158
Поэтика Вулфа: «окно, распахнутое во все времена»	159
<i>Литература</i>	161
Глава XXI. Джон Стейнбек: щедрая палитра романиста	162
1930-е годы: «поэт обездоленных»	162
«Гроздь гнева»: «страна Джона Стейнбека»	166
1940-е годы: новые горизонты	170
Поздний Стейнбек: писатель в меняющемся мире	174
Стейнбек-художник: «сигнальные стяги надежды и вдохновения»	177
<i>Литература</i>	180

Глава XXII. Томас Стернз Элиот: реальность и мифы «бесплодной земли»	181
Веги биографии: мэтр модернизма.....	181
Критик и теоретик: «Традиция и индивидуальный талант»	183
Поэт: от «Пруфрока» к «Полым людям».....	185
Поздний Элиот: в ореоле славы	190
<i>Литература</i>	191
Глава XXIII. Поэзия межвоенных лет: от Паунда до Сэндберга	193
Многоголосье поэтического слова: новые течения и школы.....	193
Роберт Фрост: мудрость простоты.....	201
Карл Сэндберг: «я — народ»	204
<i>Литература</i>	206
Глава XXIV. Юджин О'Нил: «отец американской драмы»	208
Первые шаги: О'Нил и движение «малых театров».....	209
Обретение зрелости: «За горизонтом»	211
Время шедевров: высокая трагедия современности	213
От 1920-х к 1930-м: новый творческий этап.....	216
Поздний О'Нил: долгое путешествие в ночь.....	218
Художник-новатор: «театр творческого воображения»	221
<i>Литература</i>	222
Глава XXV. Драма межвоенных лет: от Райса до Уайлдера ...	224
Элмер Райс: пионер антифашистской темы	224
«Ангажированная» драма: «театр — это оружие».....	227
Клиффорд Одетс: голос эпохи.....	230
История в зеркале драмы: М. Андерсон, Р.Шервуд.....	231
Лилиан Хеллман: «я — писатель-моралист»	233
«Наш городок» Уайлдера: вечные первоначала жизни	236
<i>Литература</i>	239
Глава XXVI. Ленгстон Хьюз: «бард Гарлема»	241
«Гарлемский Ренессанс»: первые сборники Хьюза	241
От 1930-х к 1960-м: поэтическая летопись «черной Америки».....	244
«Голос Гарлема»: монологи Джесси Симпла	246
Поэтика Хьюза: негритянский фольклор и традиция Уитмена	247
<i>Литература</i>	250
Глава XXVII. Ричард Райт: «показать неграм самих себя» ...	251
Новое поколение «черной Америки»: «Дети дяди Тома»	251
«Сын Америки»: преступление и наказание Биггера Томаса	253
Парижские годы Райта: прерванный полет	256
<i>Литература</i>	261

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ
ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС
ОТ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ ДО ИСХОДА
ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ (1940–2000 гг.)

Обзорная глава	262
Писатели и война: музы, которые не молчали.....	263
«Холодная война» и маккартизм: «время негодяев».....	267
Закат ветеранов: смена поколений.....	271
Американские годы Набокова: «Лолита».....	280
«Военный» роман: разные грани батальной прозы.....	282
Голоса поэтов: от Берримена до Лоуэлла.....	289
«Битничество» и литература: предвестие «бурных шестидесятых» ...	294
Под знаком «негритянской революции»: литература черных (1960–1980-е).....	298
Такие разные американцы: этнический компонент.....	305
Художественно-документальные жанры: «Работа» Стадса Теркела.....	310
Угасание радикальной традиции: последние из могокан.....	314
Тенденции современной литературы: роман на исходе XX века.....	321
Литература постмодернизма: мир как хаос.....	329
<i>Литература</i>	333
Глава XXVIII. Сол Беллоу: одинокий интеллигент в бездуховном мире	338
Обретение героя: «Неприкаянный человек» и «Приключения Оги Марча».....	338
«Герцог»: философско-психологический роман.....	340
Поздний Беллоу: новые вершины интеллектуальной прозы.....	341
<i>Литература</i>	343
Глава XXIX. Дж. Д. Сэлинджер: наш друг Холден Колфилд ...	344
Военное поколение.....	344
«Над пропастью во ржи»: мир глазами подростка.....	345
Малая проза: писатель-невидимка.....	348
<i>Литература</i>	350
Глава XXX. Курт Воннегут: абсурд реального и реальность абсурда	351
Ранние романы: парадоксы технического рая.....	351
«Бойня номер пять»: проклятье войне.....	354
Поэтика Воннегута: сигналы бедствия.....	356
<i>Литература</i>	358
Глава XXXI. Джон Апдайк: «как и чем живут американцы»	359
Тетралогия о Кролике: вехи одной жизни.....	359
«Кентавр»: реальность и миф.....	363
После «Кентавра»: книги последних десятилетий.....	364
<i>Литература</i>	366

Глава XXXII. Джеймс Болдуин: в «другой стране»	367
Романист: «закрытая территория» Болдуина	367
Публицист: голос «негритянской революции»	372
«Если Бийл-стрит могла бы заговорить»: гарлемская история.....	373
<i>Литература</i>	375
Глава XXXIII. Теннесси Уильямс: «театр и я находим друг друга»	376
Трудность мастерства: «Стеклянный зверинец»	376
«Трамвай “Желание”» и «Кошка на раскаленной крыше»: два шедевра Уильямса.....	379
«Пластический театр»: теория и практика.....	381
<i>Литература</i>	383
Глава XXXIV. Артур Миллер: пространство социальной драмы	384
Кредо драматурга: «врожденная ценность человеческой личности».....	384
«Смерть коммивояжера»: утраченные иллюзии.....	387
Пьесы 1950-х годов: суровые испытания.....	388
«После грехопадения»: исповедальная монодрама.....	389
Поздний Миллер: «в ответе за все зло мира».....	390
<i>Литература</i>	392
Глава XXXV. Эдвард Олби: «Необычное. Невероятное. Неожиданное»	393
«Что случилось в зоопарке»: люди в клетках одиночества	393
«Не боюсь Вирджинии Вулф»: правда и иллюзия.....	396
Художественная философия Олби: между абсурдизмом и реализмом.....	398
<i>Литература</i>	399