

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие к первой части .....	3
Введение. Литература США: проблемы, уроки, итоги .....	5
Четыре века истории: национальная самобытность .....	5
Литературный процесс: периодизация.....	11
По обе стороны Атлантики: диалог литератур .....	12
Американские писатели: русский взгляд .....	15

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ОТ ПЕРВЫХ ПОСЕЛЕНИЙ ДО ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ (1600–1865 гг.)

<b>Обзорная глава .....</b>	<b>19</b>
Колонии в XVII в.: заря национальной литературы.....	19
Раннее Просвещение: феномен Франклина .....	25
Зрелое Просвещение: публицистика Джефферсона и Пейна .....	30
На исходе XVIII в.: становление поэзии.....	35
Зарождение художественной прозы: Чарлз Брокден Браун .....	39
Ранний романтизм: время надежд.....	43
Вашингтон Ирвинг: возвращение Рип Ван Винкля .....	48
Поздний романтизм: время испытаний.....	51
Ральф Уолдо Эмерсон: к высотам духа.....	55
Генри Торо: одинокий революционер.....	57
Бичер-Стоу; хижина, простоявшая полтора столетия .....	60
<i>Литература</i> .....	62
<b>Глава I. Фенимор Купер: тропами Натти Бампо.....</b>	<b>64</b>
Раннее творчество: роман «Шпион» .....	64
1830–1840-е годы: Купер в споре с Америкой .....	68
«Морские» романы: «Лоцман».....	70
Пенталогия о Кожаном Чулке: замысел, структура, главный герой.....	71
«Последний из могикиан»: Соколиный Глаз спешит на помощь.....	74
Значение Купера: воспитатель мужества и чести.....	76
<i>Литература</i> .....	79
<b>Глава II. Генри Уодсворт Лонгфелло: смерть и бессмертие Гайаваты.....</b>	<b>80</b>
Лирика Лонгфелло: на пути к «Гайавате».....	80
«Песнь о Гайавате»: главная книга Лонгфелло .....	84
После «Гайаваты»: классик при жизни .....	86
<i>Литература</i> .....	89

<b>Глава III. Эдгар Аллан По: трагедия гения.....</b>	<b>90</b>
Биография: драма одной жизни.....	90
Эстетика: философия творчества.....	93
Прозаик: краски романтической новеллы.....	95
Поэт: любовь, красота, смерть.....	99
Предтеча символизма: живое наследие.....	101
<i>Литература</i> .....	103
<b>Глава IV. Натаниел Готорн: падение и слава Эстер Принн ....</b>	<b>104</b>
Мир Готорна: моральная основа бытия.....	105
«Алая буква»: трагический «треугольник».....	108
Поэтика «Алой буквы»: готорнианский стиль.....	110
<i>Литература</i> .....	113
<b>Глава V. Герман Мелвилл: смертельный бой с Моби Диком... </b>	<b>114</b>
Ранний Мелвилл: дорога к «Моби Дику».....	114
«Моби Дик»: архитектоника.....	119
«Моби Дик»: поэтика.....	124
После «Моби Дика»: поздний Мелвилл.....	125
<i>Литература</i> .....	127
<b>Глава VI. Уолт Уитмен: «Слышу, поет Америка».....</b>	<b>128</b>
Жизненный путь: «добрый седой поэт».....	129
«Листья травы»: певец единения людей.....	132
Поэтический мир: открытия Уитмена.....	134
Устремленный в будущее: Уитмен и поэзии XX века.....	138
«Русский» Уитмен: «смелый и оригинальный поэт».....	139
<i>Литература</i> .....	141

## ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

### ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС ОТ ОКОНЧАНИЯ ГРАЖДАНСКОЙ ДО ЗАВЕРШЕНИЯ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ (1865—1918 гг.)

<b>ОБЗОРНАЯ ГЛАВА.....</b>	<b>142</b>
Исход века: становление реализма.....	143
Брет Гарт: писатель одной темы.....	147
Уильям Дин Хоуэллс: «декан американской литературы».....	150
Натурализм: Хамлин Гарленд, Фрэнк Норрис, Стивен Крейн.....	153
Генри Адамс: воспитание писателя.....	157
«Разгребатели грязи»: одиссея Линкольна Стеффенса.....	160
Радикальная традиция: последняя утопия.....	164
Литература черных американцев: трудный процесс становления...	167
<i>Литература</i> .....	172
<b>Глава VII. Эмили Дикинсон: отшельница из Амхерста .....</b>	<b>175</b>
Из безвестности к славе: странная судьба.....	175
«Письмо мое Миру»: безответное послание.....	176

После Дикинсон: «Поэтический ренессанс» .....	177
<i>Литература</i> .....	180
<b>Глава VIII. Генри Джеймс: добровольный экспатриант .....</b>	<b>181</b>
Первые шаги в литературе: американец за границей .....	181
Повести: два шедевра .....	183
Романы: «Женский портрет» .....	186
Последнее двадцатилетие: поздняя манера .....	190
Теоретик и критик: уроки мастера .....	191
<i>Литература</i> .....	194
<b>Глава IX. Марк Твен: смех и слезы юмориста .....</b>	<b>195</b>
Путь в большую литературу: от Сэма Клеменса к Марку Твену .....	195
В начале 1870-х: социальная тема .....	201
Автобиографическая трилогия: «эпос детства» .....	205
«Приключения Гекльберри Финна»: книга, из которой «вышла вся американская литература» .....	209
Путешествие в прошлое: история и современность .....	214
Поздний Твен: от юмора к сатире .....	220
Твен-художник: «король смеха» .....	227
Твен и XX век: судьба наследия, споры в критике .....	230
<i>Литература</i> .....	232
<b>Глава X. Джек Лондон: реализм, одухотворенный романтикой .....</b>	<b>234</b>
«Человек, сделавший себя»: рождение писателя .....	234
Новеллистика: пафос мужества .....	239
Джек Лондон — социалист: «Железная пята» .....	241
«Мартин Иден»: судьба писателя .....	244
Поздний Лондон: драма писателя .....	247
<i>Литература</i> .....	251
<b>Глава XI. Теодор Драйзер: тяжелая поступь правдоискателя .....</b>	<b>252</b>
Первые ступени: «газетные дни» .....	253
«Сестра Керри»: две жизни, две судьбы .....	257
«Трилогия желаний»: анатомия успеха .....	260
«Американская трагедия»: преступление и наказание Клайда Гриффитса .....	262
Послекризисные годы: «логика жизни» .....	267
<i>Литература</i> .....	269
<b>Глава XII. Эптон Синклер: американский бунтарь .....</b>	<b>271</b>
Многотомное наследие: «писатель с социальным уклоном» .....	271
«Джунгли»: «роман-бомба» .....	272
1920-е годы: на подъеме .....	276
Последние десятилетия: эпопея о Лэнни Бадде .....	278
<i>Литература</i> .....	281

<b>Глава XIII. Джон Рид: десять дней одного века .....</b>	<b>282</b>
По дорогам мира: от Портленда до Петрограда.....	282
«Десять дней, которые потрясли мир»: «сгусток истории» .....	285
Наследие Рида: трудная судьба.....	287
<i>Литература</i> .....	288