

# Оглавление

Предисловие .....	8
<b>Введение</b> .....	<b>10</b>
1. Особенности литературы Древней Руси .....	10
2. Специфика древнерусской книжной культуры .....	17
3. Проблема периодизации русской средневековой литературы .....	25
<i>Вопросы и задания для самоконтроля</i> .....	29
<i>Кейсы</i> .....	30
<b>Глава 1. Литература Киевской Руси. Формирование жанровой системы древнерусской литературы</b> .....	<b>31</b>
1.1. Переводная литература и ее значение в истории русской культуры .....	31
1.1.1. Историческое повествование .....	32
1.1.2. Агиографическая литература .....	34
1.1.3. Торжественное и дидактическое красноречие .....	41
1.1.4. Апокрифическая литература .....	43
1.1.5. Естественнонаучная литература .....	47
1.2. История русского летописания XI–XII веков. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII века .....	49
1.2.1. Формирование «Повести временных лет» .....	51
1.2.2. Русская история в «Повести временных лет» .....	52
1.2.3. «Повесть временных лет» и фольклор .....	53
1.2.4. Жанровое своеобразие «Повести временных лет» .....	56
1.2.5. Значение «Повести временных лет» в истории русского летописания .....	60
1.3. Становление жанров ораторской прозы в литературе Древней Руси.....	61
1.3.1. Торжественное красноречие. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона .....	61
1.3.2. Дидактическое красноречие. «Поучение» Владимира Мономаха .....	66
1.4. Национальное своеобразие агиографической литературы Киевской Руси.....	72
1.4.1. Житийный цикл произведений о Борисе и Глебе.....	75
1.4.2. «Житие Феодосия Печерского» Нестора как классический образец преподобнического жития .....	80
1.5. Формирование жанра хождения в литературе Древней Руси .....	88
1.5.1. Проблемы теории и истории жанра .....	88
1.5.2. «Хождение» игумена Даниила в Святую землю .....	91
<i>Вопросы и задания для самоконтроля</i> .....	98
<i>Кейсы</i> .....	99

<b>Глава 2. Литература периода феодальной раздробленности (XII—XIV века) .....</b>	<b>100</b>
2.1. Общерусское и местное в произведениях удельных литературных школ.....	100
2.2. «Слово о полку Игореве» как вершинное явление древнерусской литературы.....	101
2.2.1. Историческая основа произведения .....	102
2.2.2. Проблема авторства и времени создания «Слова о полку Игореве».....	103
2.2.3. Художественный мир «Слова о полку Игореве» .....	105
2.2.4. Значение памятника в истории мировой культуры .....	111
2.3. «Золотой век» в развитии ораторской прозы Древней Руси .....	112
2.3.1. Климент Смолятич — «книжник и философ».....	112
2.3.2. Проповедническое искусство Кирилла Туровского .....	114
2.3.3. Послание к князю Даниила Заточника как гимн человеческому разуму .....	120
2.4. «Прелесть простоты и вымысла» в рассказах Киево-Печерского патерика .....	124
2.4.1. История создания и редакторской работы над сборником.....	127
2.4.2. Печерский патерик как «агиографическая летопись».....	130
2.4.3. Русский идеал святости.....	133
2.4.4. Демонология патериковых рассказов.....	134
2.4.5. Жанрово-стилевые особенности патерика .....	135
2.5. Галицко-Волынская летопись в контексте русского летописания XII—XIII веков .....	136
2.5.1. Проблема авторства, состава и источников летописи .....	137
2.5.2. Особенности повествования в Галицкой летописи .....	139
2.5.3. Стилизовое своеобразие «Летописца Даниила Галицкого» .....	145
2.5.4. Значение произведения в истории культуры .....	146
2.6. Героическая тема в русской литературе периода монголо-татарского нашествия.....	147
2.6.1. «Повесть о разорении Рязани Батыем» .....	148
2.6.2. «Слово о погибели Русской земли» .....	151
2.6.3. «Повесть о житии Александра Невского» .....	152
<i>Вопросы и задания для самоконтроля.....</i>	<i>155</i>
<i>Кейсы.....</i>	<i>156</i>

<b>Глава 3. Становление литературы Московского государства (конец XIV—XV век) .....</b>	<b>157</b>
3.1. Эпоха русского Предвозрождения .....	157
3.2. Памятники Куликовского цикла .....	164
3.2.1. «Задонщина» .....	164
3.2.2. «Слово о житии великого князя Дмитрия Ивановича Донского»... ..	166
3.2.3. «Сказание о Мамаевом побоище» .....	167
3.3. Агиографическое творчество Епифания Премудрого .....	170
3.3.1. «Житие Стефана Пермского» .....	171
3.3.2. «Житие Сергия Радонежского» .....	174

3.4. «Иные языки» в изображении русских писателей-путешественников конца XIV—XV века.....	180
3.4.1. Процесс обмирщения жанра в «Хождении» Игнатия Смольнянина.....	181
3.4.2. «Хождение» Зосимы как новый этап в развитии паломнической литературы.....	183
3.4.3. Путевые записки о странах Западной Европы.....	185
3.4.4. Путешествия в Египет и Малую Азию.....	188
«Хождение» Варсонофия.....	188
«Хождение» гостя Василия.....	189
3.4.5. Индийская тема в путевой литературе Древней Руси.....	190
3.5. Русская повесть XV века.....	192
3.5.1. Воинская повесть.....	192
«Повесть о нашествии Тохтамыша».....	193
«Повесть о Темир Аксаке».....	194
«Сказание о нашествии Едигея».....	195
Летописные повести о стоянии на Угре.....	196
Летописные повести о походах Ивана III на Новгород в 1471 и 1477—1478 годах.....	197
«Повесть о взятии Царьграда турками».....	198
3.5.2. Житийная повесть.....	203
«Повесть о житии Михаила Клопского».....	203
«Рассказ о смерти Пафнутия Боровского».....	206
3.5.3. Повести об основании монастырей.....	209
«Повесть о Петре, царевиче ордынском».....	209
«Повесть о Луке Колоцком».....	212
«Повесть о посаднике Щиле».....	212
3.5.4. Беллетристическая повесть.....	214
«Повесть о мунгьянском воеводе Дракуле».....	214
«Повесть о Дмитриии Басарге и о его сыне Борзосмысле».....	216
«Стефанит и Ихниллат».....	218
<i>Вопросы и задания для самоконтроля</i> .....	221
<i>Кейсы</i> .....	221

## **Глава 4. Литература эпохи русского централизованного государства (XVI век)..... 223**

4.1. Особенности литературного развития в XVI веке.....	223
4.1.1. Публицистичность художественного творчества. Сочинения Ивана Пересветова.....	225
4.1.2. Биографизм исторической прозы. «История о великом князе Московском» Андрея Курбского.....	229
4.1.3. Актуализация темы смерти.....	234
4.1.4. Процесс укрупнения и обновления литературных форм. «Хождение» Трифона Коробейникова.....	237
4.1.5. Расцвет местных литературных школ. Владимиро-суздальская школа агиографии.....	240
4.2. Борьба идей и стилей в русской публицистике XVI века.....	248

4.2.1. Иосиф Волоцкий как писатель-публицист .....	248
4.2.2. Публицистические сочинения Вассиана Патрикеева.....	251
4.2.3. Своеобразие личности и творчества Максима Грека.....	252
4.2.4. Новаторский характер публицистики Ивана Грозного .....	255
4.3. Монументальные памятники XVI века .....	258
4.3.1. Волоколамский патерик.....	258
4.3.2. Великие минеи четии митрополита Макария .....	262
4.3.3. «Степенная книга» .....	263
4.3.4. «Стоглав».....	265
4.3.5. «Домострой».....	267
4.3.6. Московский лицевой летописный свод.....	270
4.4. Взаимодействие фольклорной и агиографической традиций в «Повести о Петре и Февронии Муромских».....	271
4.4.1. История создания произведения .....	271
4.4.2. Сюжетно-композиционная основа «Повести».....	273
4.4.3. Актуальные вопросы изучения памятника.....	276
4.5. «Казанская история» как новый тип исторического повествования .....	278
4.5.1. Проблема авторства произведения.....	278
4.5.2. Особенности жанра, композиции и сюжета «Казанской истории» ...	280
4.5.3. Исторические, литературные и фольклорные источники памятника .....	282
4.5.4. Традиционное и новое в изображении человека .....	285
4.5.5. Поэтика произведения.....	286
<i>Вопросы и задания для самоконтроля</i> .....	290
<i>Кейсы</i> .....	291

## **Глава 5. Русская литература XVII века: трансформация средневековой системы жанров и зарождение новых литературных форм .....**

5.1. Общая характеристика историко-литературного процесса XVII века.....	292
5.2. Новые тенденции в развитии житийного жанра .....	302
5.2.1. Рост светского начала в русской агиографии .....	302
5.2.2. Жанрово-стилевое многообразие житийной литературы XVII века .....	305
5.2.3. Бытовое как бытийное в «Житии Юлиании Лазаревской» .....	307
5.2.4. Автобиографический характер «Жития протопopa Аввакума» .....	310
5.3. Русская повесть XVII века в ее движении от исторического к вымышленному.....	316
5.3.1. Формирование исторической беллетристики .....	316
«Писание о преставлении и погребении Михаила Скопина- Шуйского» .....	316
Цикл произведений о начале Москвы.....	318
«Повесть о Тверском Отроче монастыре» .....	320
5.3.2. Эволюция жанра воинской повести.....	322
«Историческая повесть» о взятии Азова.....	323
«Поэтическая повесть об Азовском осадном сидении» .....	324
«Сказочная повесть» об Азове .....	328

5.3.3. Бытовая повесть. Проблема национально-исторического и вечного .....	329
«Повесть о Савве Грудцыне» — русская вариация на тему Фауста.....	329
Философская основа конфликта в «Повести о Горе-Злочастии»....	332
Новый тип героя в «Повести о Фроле Скобееве» .....	334
5.4. Становление русской сатиры .....	337
«Калязинская челобитная» .....	338
«Повесть о бражнике» .....	339
«Служба кабаку» .....	341
«Повесть о Ерше Ершовиче» .....	342
«Азбука о голом и небогатом человеке» .....	343
«Лечебник на иноземцев» .....	344
«Сказание о крестьянском сыне» .....	345
«Сказание о Куре и Лисице» .....	346
«Повесть о Шемякином суде» .....	347
«Повесть о Карпе Сутулове» .....	348
5.5. Путевая литература переходного периода .....	350
5.5.1. «Скаски» русских землепроходцев .....	351
5.5.2. Статейные списки русских послов .....	352
5.5.3. Светские путевые записки. «Путешествие» стольника П. А. Толстого .....	353
5.5.4. Паломническая литература. «Хождение» Иоанна Лукьянова .....	356
5.5.5. Новое в изображении человека и мира русскими путешественниками XVII века .....	361
5.6. Переводная литература XVII века.....	364
«Повесть о Бове-королевиче» .....	364
«Повесть о Брунцвике» .....	366
«Повесть о Петре Златых Ключей» .....	368
«Повесть о Василии Златовласом» .....	370
«Повесть об астрологе Мустаеддыне» .....	370
Сборник «Фацеции» .....	372
Сборник «Великое зеркало» .....	374
Сборник «Римские деяния» .....	375
«Притчи Эзопа» .....	377
5.7. Возникновение стихотворства и драматургии .....	378
5.7.1. Стихотворство периода Смуты.....	380
5.7.2. «Приказная школа» стихотворства .....	381
5.7.3. Рождение русского театра .....	384
5.7.4. Особенности ранней русской драматургии .....	385
5.7.5. Стиль барокко в творчестве Симеона Полоцкого и его учеников....	388
Вопросы и задания для самоконтроля.....	397
Кейсы.....	398
<b>Литература .....</b>	<b>399</b>