
Содержание

Личность ученого	3
I. Ранний период научной деятельности: цветоведение	16
Б. М. Теплов — исследователь проблем цветоведения	16
Психология как основа для маскировочной техники	25
Основы применения науки о цвете в архитектуре	40
Проблема цветоведения в психологии	56
II. Психология искусства	81
Переживание как способность: культурно-историческая парадигма	81
О музыкальном переживании	104
К. Н. Игумнов о творческом пути и исполнительском искусстве пианиста. Из бесед с психологами	132
На подступах к созданию музыкальной психологии	215
Психологические вопросы художественного воспитания	226

III. Психофизиология индивидуальных различий.	260
Концепция И. П. Павлова и зарождение исследовательской программы Б. М. Теплова	260
Учение о типах высшей нервной деятельности и психология.	287
О понятиях слабости и инертности нервной системы	299
Об изучении типологических свойств нервной системы и их психологических проявлений	323
Простейшие способы факторного анализа	366
IV. История психологии	450
Проблемы истории психологического познания	450
О Максе Вертхеймере, основателе гештальтпсихологии	472
«Основы общей психологии» С. Л. Рубинштейна	515
Основные идеи в психологических трудах Н. Н. Ланге.	549
По поводу публикации рукописи Н. Н. Ланге «Гельмгольц как психолог»	587
Наследие И. М. Сеченова и развитие психофизиологии и психологии	593
Значение труда И. М. Сеченова «Рефлексы головного мозга» для развития материалистической психологии.	606

Комментарий к материалам «Б. М. Теплов. Из дискуссии с А. Н. Леонтьевым по проблеме способностей (1953)»	616
Из дискуссии с А. Н. Леонтьевым по проблеме способностей (1953)	620