

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Jerzy Faryno</i>	6
МУАРОВАЯ КАПУСТА И ТЕТРАДЬ ОТКРОВЕНИЙ (археопэтика «Доктора Живаго». 2)	
<i>Roman Bobryk</i>	67
БОЖЕН – НАТЮРМОРТ С ШАХМАТНОЙ ДОСКОЙ	
АНТРОПОЛОГИЯ.....	79
<i>О.М. Гончарова</i>	81
«ЧЕЛОВЕК БУДУЩЕГО»: АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ И ПРАКТИКИ ЭПОХИ «МЫСЛЯЩИХ РЕАЛИСТОВ»	
<i>С.В. Савинков</i>	96
КРАСОТА – ЛЮБОВЬ – СМЕРТЬ И ВОПРОС О ФОРМЕ ЖИЗНИ В РОМАНАХ И.С. ТУРГЕНЕВА («Рудин». «Накануне», «Отцы и дети»)	
<i>Л.Н. Синякова</i>	104
ПАРАМЕТРЫ ЧЕЛОВЕКА В РАННЕЙ ПРОЗЕ И.А. ГОНЧАРОВА	
<i>М.В. Гальцова</i>	116
ГЕРОНТОСОФИЯ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО (к постановке вопроса)	
МИФ. МИФОЛОГИЯ. МИФОПЭТИКА.....	121
<i>С.А. Гончаров</i>	123
ГОГОЛЬ: УЧИТЕЛЬСКОЕ СЛОВО И МИФОЛОГИЗАЦИЯ	
<i>В.В. Мароши</i>	126
«PASTINACA SATIVA»: ОКНАМИ В ОГОРОД	
<i>П.В. Маркина</i>	133
МОСКВА ПИСАТЕЛЕЙ 1920–1930-Х ГОДОВ	
<i>Г.М. Васильева</i>	139
РОДОВАЯ МИФОЛОГИЯ А. И. РОММА	

<i>М.П. Гребнева</i>	150
ФЛОРЕНТИЙСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПЕРСОНАЛЬНЫХ МИФОВ О ФРАНЧЕСКО ПЕТРАРКЕ И ДЖОВАННИ БОККАЧЧО В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX – XX ВВ.	
ПОЛЕМИКА	159
<i>С.А. Кибальник</i>	161
«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» ИЛИ «ЕВГЕНИЙ ЛОТМАН», ИЛИ МИФ О «ПОЭТИКЕ ПРОТИВОРЕЧИЙ» В ПУШКИНСКОМ РОМАНЕ	
<i>С.М. Телегин</i>	182
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИЗУЧЕНИЮ ПОЛИТИЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ РОМАНЕ	
НАРРАТОЛОГИЯ	193
<i>Е.К. Макаренко</i>	195
ПРОБЛЕМА СООТНОШЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ И ИСТОРИОГРАФИЧЕСКОЙ ФОРМ ОСМЫСЛЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО СЮЖЕТА «ЭПОХИ СМУТНОГО ВРЕМЕНИ» В ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА XVIII в. (трагедия А.П. Сумарокова «Димитрий Самозванец»)	
<i>В.И. Габдуллина</i>	203
ПРИТЧЕВЫЙ НАРРАТИВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СТРУКТУРЕ РОМАНОВ Л.Н. ТОЛСТОГО	
<i>А.В. Никулина</i>	211
САД И ЛЕБЕДЬ КАК МИФОЛОГЕМЫ «ЦАРСКОСЕЛЬСКОГО ТЕКСТА» И.Ф. АННЕНСКОГО	
<i>Ю.В. Платонова</i>	218
ВОПРОС О СЮЖЕТЕ РЕДАКЦИЙ «ПОЭМЫ БЕЗ ГЕРОЯ» АННЫ АХМАТОВОЙ	
<i>Ж.Ж. Толысбаева</i>	223
ТИПЫ СУБЪЕКТНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ «НЕЖАНРОВЫХ» ЛИРИЧЕСКИХ ЦИКЛОВ	
ОНТОЛОГИЯ СЛОВА	233
<i>Н.А. Рогачева</i>	235

ПОЭТИКА ЗВУЧАНИЯ В СТИХОТВОРЕНИИ
И.Ф. АННЕНСКОГО «КЭК-УОК НА ЦИМБАЛАХ»

<i>И.Е. Лоцилов</i>	241
«НО АМФИМАКР У НАС ЕЩЕ НЕ НАШ...». Из наблюдений над поэтикой книги Виктора Сосноры «Верховный час»	251
ЖАНРОЛОГИЯ	253
<i>Е.И. Зейферт</i>	268
ЖАНР ОТРЫВКА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ПАРОДИИ	276
<i>М.А. Бологова</i>	276
СТИХОТВОРНЫЕ «ПРИТЧИ» 1990 – 2000-х годов	276
<i>С.В. Ананьева</i>	283
ПО СТРАНИЦАМ КАЗАХСТАНСКОЙ ПУШКИНИАНЫ (Е. Гуляров «Суеверный Пушкин»)	283
ПОЭТИКА МОТИВА	285
<i>Н.Ю. Абузова</i>	285
«МГНОВЕНИЯ БЫТИЯ» В ЛИРИКЕ М.Н. МУРАВЬЕВА: ПОЭТИКА ВРЕМЕНИ	294
<i>У.М. Дмитриева</i>	294
МОТИВ ПЛАВАНИЯ – ПОЛЕТА В ПОЭЗИИ А.С. ПУШКИНА	302
<i>С.А. Свиридов</i>	302
ФУНКЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГИПНОЛОГИИ В РОМАНЕ И.С. ТУРГЕНЕВА «НОВЬ»	308
<i>Р. С.-И. Семькина</i>	308
МОТИВ ИСПЫТАНИЯ ВЕРЫ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО И Ю. В. МАМЛЕЕВА	316
<i>Т.А. Данилова</i>	316
СЕМАНТИКА МОТИВА КНИГИ В ЛИРИКЕ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ	320
<i>О.И. Плешкова</i>	320
«ДЕНЬ ПЕТРА» А.Н. ТОЛСТОГО: ПРЕЛОМЛЕНИЕ ТРАДИЦИИ Д.С. МЕРЕЖКОВСКОГО	328
<i>М.С. Михайлова</i>	328

АМБИВАЛЕНТНОСТЬ ТВОРЧЕСТВА В
ЛИРИЧЕСКОМ ЦИКЛЕ БЕЛЛЫ АХМАДУЛИНОЙ
«ВОЗЛЕ ЕЛКИ»

<i>Т.М. Демежанов</i>	338
ТРАНСФОРМАЦИЯ МОТИВНОЙ СТРУКТУРЫ ОРИГИНАЛА ПРИ ПОЭТИЧЕСКОМ ПЕРЕВОДЕ	
ТЕКСТ. ИНТЕРТЕКСТ.....	347
<i>И.В. Высоцкая</i>	349
ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ РЕКЛАМНОМ ТЕКСТЕ	
<i>Е.Ю. Перфильева</i>	356
ЯВЛЕНИЕ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ КАК ЧЕРТА ИДИОСТИЛЯ ЖУРНАЛИСТОВ	
<i>А.О. Левенко</i>	360
«ДИАЛОГ» ТЕКСТОВ В КОММУНИКАТИВНОМ ПРОСТРАНСТВЕ: ЛИНГВОЭВОКАЦИОННЫЙ АСПЕКТ	
<i>Ю.А. Маркина, И.Н. Островских</i>	365
РЕЛИГИОЗНЫЙ МЕДИАТЕКСТ: ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ	
<i>Н.Г. Воронова</i>	371
ПОВЕСТЬ Н.В. ГОГОЛЯ «ТАРАС БУЛЬБА»: ХРИСТИАНСКАЯ СИМВОЛИКА ЧИСЕЛ	
<i>Ю.А. Юнгер</i>	381
«ГОСТЬ КАМЕРЫ СМЕРТНИКОВ ИЛИ НАЧАЛЬНИК ТИШИНЫ» ВСЕВОЛОДА ФИЛИППЕВА КАК ИНТЕРТЕКСТ (Ф.М. Достоевский)	
<i>Е.А. Косых Е.А., Е. Тушина</i>	389
КОНЦЕПТОСФЕРА КНЯЗЯ МЫШКИНА (Анализ языковой личности в произведениях Ф.М. Достоевского)	
<i>К.И. Бринев</i>	395
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ПРИНЦИП ЭССЕНЦИАЛИЗМА ПРИ ОПИСАНИИ ОСКОРБЛЕНИЯ В ЮРИДИЧЕСКОЙ ЛИНГВИСТИКЕ	
<i>Т.П. Сухотерина</i>	403

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА КАК ЖАНР
ЕСТЕСТВЕННОЙ ПИСЬМЕННОЙ РУССКОЙ РЕЧИ:
ФУНКЦИОНАЛЬНО-ЦЕЛЕВАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА.....403

АЛТАЙСКАЯ ЧЕХОВИАНА

А.Н. Лапова.....413
«ДАЧНЫЙ РОМАН» В ПРОЗЕ А.П. ЧЕХОВА
(«Зеленая Коса»)

П.С. Перловская.....420
РАССКАЗЫ С АНЕКДОТИЧЕСКОЙ ОСНОВОЙ В
«СВАДЕБНОМ» ЦИКЛЕ А.П. ЧЕХОВА

Н.М. Абиева.....424
ПОЭТИКА КОСТЮМА В ПРОЗЕ А.П. ЧЕХОВА
(«Дом с мезонином»)

Ю.Е. Малина.....429
ЧАХОТОЧНЫЕ ПЕРСОНАЖИ В ПРОЗЕ
А.П. ЧЕХОВА

Е.Е. Кошкина.....435
АРОМАТЫ И ЗАПАХИ В НОВЕЛЛЕ А.П. ЧЕХОВА
«НЕВЕСТА»

А.О. Санаа.....439
«НЕВЕСТА» А.П. ЧЕХОВА: МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОД

Г.П. Козубовская.....445
ПРОЗА А.П. ЧЕХОВА: АРХЕТИП ЕДЫ

ЛАБОРАТОРИЯ МОЛОДОГО ФИЛОЛОГА465

Е.А. Косых, Е.В. Чеснокова.....467
МЕТРИЧЕСКИЕ КНИГИ В СИСТЕМЕ РУССКОЙ
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ

Е. И. Кулаковская.....472
НОВЫЙ РЕАЛИЗМ: СПЕЦИФИКА И ОСНОВНЫЕ
ЧЕРТЫ

А. Губарев.....474
ПОЭТИКА И МЕТАФИЗИКА СНА ИППОЛИТА
ТЕРЕНТЬЕВА (роман Ф.М. Достоевского «Идиот»)

А. Сичихина.....477
ОБРАЗ МЕЧТАТЕЛЯ В РАННЕЙ ПОЭЗИИ
В.Я. БРЮСОВА

<i>Н. Евсеенко</i>	481
КОНЦЕПЦИЯ ПОЭЗИИ КАК «СВЯТОГО» РЕМЕСЛА ПОЭТОВ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (<i>К. Павлова, М. Цветаева, А. Ахматова, В. Брюсов</i>)	
<i>А. Ермакова</i>	484
СИМВОЛИКА ВЕНКА В ПОЭЗИИ А.А. АХМАТОВОЙ	
Сведения об авторах	489