

# СОДЕРЖАНИЕ

Вступительное слово..... 3

## Пленарное заседание

*Любомудров А. М.*

БОРИС ЗАЙЦЕВ И ИВАН ШМЕЛЕВ:  
ЖИЗНЬ, ВЕРА, ТВОРЧЕСТВО ..... 7

*Муромский В. П.*

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ М. А. ШОЛОХОВА  
В СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОЙ НАУКЕ ..... 15

*Вахитова Т. М.*

ЭВОЛЮЦИЯ КАРТИНЫ МИРА  
В ПРОЗЕ ЛЕОНИДА ЛЕОНОВА ..... 22

*Грачева А. М.*

РОМАНЫ А. М. РЕМИЗОВА  
ПЕРИОДА ЭМИГРАЦИИ  
И ЭСТЕТИКА ФРАНЦУЗСКОГО СЮРРЕАЛИЗМА ..... 31

*Прозоров В. В.*

ФЕНОМЕН «НЕЧЕТКОЙ ЛОГИКИ»  
В ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ ..... 39

*Фролов Г. А.*

РОМАНТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ МИРА  
В КОНТЕКСТЕ  
НЕМЕЦКОГО ПОСТМОДЕРНА ..... 43

*Компанеев В. В.*

ПОЛНОТА БЫТИЯ И СТРУКТУРА  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ  
В ИТОВЫХ РОМАНАХ  
И. С. ШМЕЛЕВА И Л. М. ЛЕОНОВА ..... 50

## Секция

Теоретико-методологические аспекты изучения литературы  
на современном этапе

*Шильникова О. Г.*

ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА КАК ФОРМА  
ЦЕННОСТНО-ОЦЕНОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ..... 55

*Воронин В.С.*

ТРИАЛЕКТИКА И ЛИТЕРАТУРА.  
К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ ..... 60

*Урусиков Д.С.*

ПРИНЦИП ИНТЕРСУБЪЕКТИВНОСТИ  
В СОВРЕМЕННОМ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИИ ..... 66

*Долгенко А.Н.*

ДЕКАДЕНТСКИЙ КОНФЛИКТ ..... 68

*Карякина М.В.*

ЧЕЛОВЕК И МИР В ТЕАТРЕ ЛЕОНИДА АНДРЕЕВА ..... 73

*Харитонов О.А.*

КОМПОЗИЦИОННЫЙ ПОЛИФОНИЗМ В РОМАНЕ XX в. .... 78

*Синицин А.Н.*

ФИЛОСОФСКОЕ, НАУЧНОЕ, БОГОСЛОВСКОЕ  
ОСМЫСЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ ЧЕЛОВЕКА ЧЕРЕЗ АНАЛИЗ  
ПАРАДИГМАЛЬНЫХ КАТЕГОРИЙ МАТЕРИИ ДУХА,  
ДУШИ И ПЛОТИ. ДУХОВНОСТЬ, НРАВСТВЕННОСТЬ  
И ПРАВОСЛАВИЕ. КОСМОЛОГИЯ И ТВОРЕНИЕ.  
КЛАССИЧЕСКИЕ И НЕКЛАССИЧЕСКИЕ МОДЕЛИ МИРА ..... 83

*Власова О.Б.*

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КОНСТРУИРОВАНИЕ  
ФАНТАСТИЧЕСКИХ МИРОВ:  
АССОРТИМЕНТ И ПРАВИЛА ИГРЫ ..... 91

*Гашева Н.Н.*

ЧЕЛОВЕК И МИР В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ  
КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI вв. .... 96

*Жаравина Л.В.*

СМЫСЛОПОРОЖДАЮЩИЕ РЕСУРСЫ ТЕКСТА  
(НА МАТЕРИАЛЕ ПРОЗЫ В.Т. ШАЛАМОВА) ..... 100

#### Секция

**Межкультурный диалог в литературном процессе:  
проблемы рецепции и художественной преемственности**

*Калашников С.Б.*

ДЕРЖАВИНСКИЙ ИНТЕРТЕКСТ ОДЫ А.С. ПУШКИНА  
«ВОЛЬНОСТЬ» ..... 105

<i>Гусихина Н.П.</i>	
РАЗМЫШЛЕНИЯ В СУМЕРКАХ: БАРАТЫНСКИЙ И ЧЕХОВ ...	110
<i>Олицкая Д.А.</i>	
ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ	
В ПРОСТРАНСТВЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА:	
О НЕМЕЦКОЙ ПЕРЕВОДЧЕСКОЙ РЕЦЕПЦИИ	
«ВИШНЕВОГО САДА» А.П. ЧЕХОВА .....	116
<i>Новикова Н.В.</i>	
«РОЖДЕНИЕ ЧЕЛОВЕКА» КАК «ЗАВЕТНАЯ» ИДЕЯ	
ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ ИВАНОВА-РАЗУМНИКА .....	122
<i>Аминева В.Р.</i>	
ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ	
В ТВОРЧЕСТВЕ ТАТАРСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ	
НАЧАЛА XX в. ....	128
<i>Макарова М.Ю.</i>	
В. МАЯКОВСКИЙ ВО ФРАНЦУЗСКОЙ	
И РУССКОЙ КРИТИКЕ 1920-х гг. ....	133
<i>Пяткин С.Н.</i>	
«ЧЕРНЫЙ ЧЕЛОВЕК» ЕСЕНИНА	
И «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ» ПУШКИНА:	
ВЛИЯНИЕ ИЛИ ТРАДИЦИЯ? .....	139
<i>Кулькина Л.В.</i>	
ТИПОЛОГИЯ ПСЕВДОНИМА «НИКТО»	
В «ТИХИХ ПЕСНЯХ» И. АННЕНСКОГО .....	144
<i>Васильева С.С.</i>	
ЛИТЕРАТУРНАЯ ТРАДИЦИЯ	
В ПЬЕСАХ М.М. ЗОЩЕНКО 1930-х гг. ....	149
<i>Крючков В.П.</i>	
«ВОЛГА...» Б. ПИЛЬНЯКА И «СОТЬ» Л. ЛЕОНОВА:	
ДВЕ РЕКИ И ДВА ВИДЕНИЯ ЭПОХИ	
В ЛИТЕРАТУРЕ 1930-х гг. ....	154
<i>Мухина Е.А.</i>	
«КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ» ВАРЛАМА ШАЛАМОВА	
И МИФОЛОГИЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ ДОСТОЕВСКОГО .....	160
<i>Павлихина И.Ю.</i>	
ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ	
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЫ КАВКАЗСКИХ ТЕКСТОВ	
(НА ПРИМЕРЕ АБАЗИНСКОЙ И АДЫГЕЙСКОЙ ПОЭЗИИ) ...	165

<i>Маликова Т.А.</i>	
РАССКАЗ В.АКСЕНОВА «НА ПОЛПУТИ К ЛУНЕ» В КОНТЕКСТЕ РУССКО-АМЕРИКАНСКОГО МЕЖКУЛЬТУРНОГО ДИАЛОГА.....	168
<i>Селеменова М.В.</i>	
МЕЩАНЕ И РОМАНТИКИ В ПЬЕСЕ В.С. РОЗОВА «В ПОИСКАХ РАДОСТИ» .....	173

### Секция

#### Мифопоэтическая традиция в русской литературе XIX—XX веков

<i>Кренжолек О.С.</i>	
ОТ РУСЛАНА И ЛЮДМИЛЫ А.С. ПУШКИНА ДО РОЗЫ МИРА Д.Л. АНДРЕЕВА МИФОПОЭТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX—XX ВВ. КАК ПРОЯВЛЕНИЕ РУССКОЙ ДУХОВНОСТИ .....	180
<i>Нефедова Л.К.</i>	
АРХЕТИПИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ОБРАЗОВ ДЕТСТВА .....	187
<i>Никонова Н.Е.</i>	
В.А. ЖУКОВСКИЙ КАК ПОСРЕДНИК КУЛЬТУР И ОСНОВОПОЛОЖНИК МИФОПОЭТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ .....	193
<i>Фатеева Ю.Г.</i>	
МИФОПОЭТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ В ЛЕГЕНДЕ А. АМФИТЕТРОВА «МЕРТВЫЕ БОГИ» .....	197
<i>Иванова Д.М.</i>	
МИФ И МИФОПОЭТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ И.А. БУНИНА .....	202
<i>Млечко А.В.</i>	
«ЖИЗНЬ АРСЕНЬЕВА» И «УСАДЕБНЫЙ МИФ» И. БУНИНА .....	206
<i>Переверзева Н.А.</i>	
МИФОСИМВОЛИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ МИРА В РОМАНЕ И.А. БУНИНА «ЖИЗНЬ АРСЕНЬЕВА» .....	212
<i>Комышкова Т.П.</i>	
МИФОЛОГИЯ ИСТОРИИ В ПРОЗЕ А.Н. ТОЛСТОГО 1920-х гг. ....	217

<i>Мороз О.Н.</i>	
МИФОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ КАК ЭЛЕМЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МОДЕЛИ МИРА В ПОЭЗИИ Н. ЗАБОЛОЦКОГО КОНЦА 1920-х — НАЧАЛА 1930-х гг. ....	222
<i>Крутий С.М.</i>	
ВРЕМЯ И ВЕЧНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПОСТИЖЕНИИ БЫТИЯ (НА МАТЕРИАЛЕ ТВОРЧЕСТВА О.Э. МАНДЕЛЬШТАМА) .....	228
<i>Афанасьева Т.С.</i>	
АРХЕТИП ТРИКСТЕРА В ТВОРЧЕСТВЕ Н.В. ГОГОЛЯ И И. ИЛЬФА И Е. ПЕТРОВА .....	233
<i>Павлова О.А.</i>	
СИНТЕТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА «УСЛОВНОГО ТЕАТРА», ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ МИФОЛОГЕМА «ЧЕЛОВЕКА-МАШИНЫ» И МОДЕЛЬ КУЛЬТОВОГО ТЕАТРА КАК ОСНОВЫ МАНИПУЛЯТИВНОЙ УТОПИИ В.Э. МЕЙЕРХОЛЬДА .....	238
<i>Акиньшина Т.В.</i>	
МИФОПОЭТИКА, ПРОСТРАНСТВЕННОЙ МОДЕЛИ МИРА В РОМАНЕ М.А. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН» .....	243
<i>Кириллова И.В.</i>	
МИФОПОЭТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В ПРОЗЕ А. ПЛАТОНОВА .....	246
<i>Матвеева Н.В.</i>	
МИФОПОЭТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ МИРА В ПЬЕСЕ А. ПЛАТОНОВА «ШАРМАНКА» .....	251
<i>Хасанова Г.Ф.</i>	
МИФ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в. ....	256
<i>Смирнова А.И.</i>	
МИФОПОЭТИЧЕСКИЙ СМЫСЛ МОТИВА ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЯ В «СКАЗКАХ» А. КИМА И Ю. СБИТНЕВА .....	262
<i>Безруков А.Н.</i>	
МИФОЛОГИЧЕСКОЕ МИРОМОДЕЛИРОВАНИЕ В ПОЭМЕ ВЕН. ЕРОФЕЕВА «МОСКВА — ПЕТУШКИ» .....	267

*Газдарова А.Х.*

МИФ И СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС  
В ОСЕТИИ ..... 271

*Бологова М.А.*

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ РЕМИНИСЦЕНЦИИ  
В ТВОРЧЕСТВЕ А. ЭППЕЛЯ ..... 275

*Гавриков В.А.*

ИНВЕРСИИ МИФОЛОГЕМ В ТВОРЧЕСТВЕ  
АЛЕКСАНДРА БАШЛАЧЕВА:  
НА ПРИМЕРЕ ОППОЗИЦИИ  
НОЧЬ — УТРО, ЗИМА — ВЕСНА ..... 280

### Секция

**Русская литература в аксиологической парадигме;  
ценностные ориентиры национального самосознания**

*Горячева О.Н.*

ПОЭТИЧЕСКИЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЯ 81 ПСАЛМА  
РУССКИМИ ПОЭТАМИ XVIII в. .... 286

*Подгорская А.В.*

СЕМАНТИКА БИБЛЕЙСКИХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВ  
В ОДАХ Г.Р. ДЕРЖАВИНА «БОГ» И «ХРИСТОС» ..... 292

*Николаева С.Ю.*

КУЛИКОВСКАЯ БИТВА  
В ТВОРЧЕСТВЕ Б. ЗАЙЦЕВА И В. КРУПИНА ..... 296

*Саитова З.Р.*

ИЗОБРАЖЕНИЕ ИНОНАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА  
В ПОВЕСТИ Н.С. ЛЕСКОВА «ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК» ... 302

*Федоров А.В.*

РЕЛИГИОЗНЫЕ ПОЭМЫ А.К. ТОЛСТОГО («ГРЕШНИЦА»,  
«ИОАНН ДАМАСКИН») КАК ПАСХАЛЬНАЯ ДИЛОГИЯ ..... 305

*Леонтьев Э.П.*

ТРАНСФОРМАЦИЯ БИБЛЕЙСКОЙ ПРИТЧИ  
О ТРЕХ ОТРОКАХ В РАССКАЗЕ И. БУНИНА  
«ОГНЬ ПОЖИРАЮЩИЙ» ..... 310

*Богучарская Е.В.*

ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОЕ НАЧАЛО  
В РОМАНЕ И.А. БУНИНА «ЖИЗНЬ АРСЕНЬЕВА» ..... 315

<i>Лысов А. Г.</i>	
«КАМЕНЬ АНГЕЛА». К ВОПРОСУ ОБ АНГЕЛИЧЕСКОМ ОБРАЗЕ У С. ЕСЕНИНА И Л. ЛЕОНОВА .....	320
<i>Назарова Т. В.</i>	
КОНЦЕПЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА В КРИТИКЕ «РУССКОГО ВЕСТНИКА» .....	328
<i>Захарова В. Т.</i>	
САКРАЛЬНОСТЬ РУССКОГО ПРОСТРАНСТВА В ПРОЗЕ РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ (1920-е гг.) .....	334
<i>Дырдин А. А.</i>	
НАЦИОНАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ СТИЛЬ МЫШЛЕНИЯ А. ПЛАТОНОВА И Л. ЛЕОНОВА (НАЦИОНАЛЬНОЕ В КАРТИНЕ МИРА) .....	339
<i>Васильева Е. Н.</i>	
ПРОБЛЕМЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ АКСИОЛОГИИ В ПРОЗЕ И. С. СОКОЛОВА-МИКИТОВА .....	344
<i>Кязимов К. Ш.</i>	
Н. С. ТИХОНОВ И ИСЛАМ .....	349
<i>Ханинова Р. М.</i>	
СЕМАНТИКА ЧЕТОК В НОВЕЛЛЕ С. КРЖИЖАНОВСКОГО «ЧЕТКИ» .....	353
<i>Ковалева А. Ю.</i>	
«ПОГРАНИЧНОЕ СОЗНАНИЕ» ГЕРОЕВ В РОМАНЕ ЛЕОНИДА ЛЕОНОВА «ПИРАМИДА» .....	359
<i>Ничипоров И. Б.</i>	
ЭПОС НАЦИОНАЛЬНОГО БЫТИЯ В РАССКАЗЕ В. РАСПУТИНА «ИЗБА» .....	365
<i>Пейкова А. К.</i>	
ПОЛЕМИКА ОСНОВНЫХ ЦЕННОСТНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ СИСТЕМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ СОВЕТСКОЙ ЭПОХИ .....	370
<i>Редькин В. А.</i>	
АКСИОЛОГИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА В ЛИРИКЕ А. Т. ТВАРДОВСКОГО .....	375
<i>Соловьева Л. В.</i>	
ДУХОВНЫЙ ОБЛИК ГЕРОЕВ ПРОЗЫ А. ВАРЛАМОВА (ПО РОМАНУ «ЛОХ») .....	381

<i>Котова Н.А.</i>	
К ВОПРОСУ О СОВРЕМЕННОЙ ДУХОВНОЙ ПОЭЗИИ.....	388

<i>Ковалева Ю.Н.</i>	
КОСМОС И ХАОС В РОМАНЕ М. ОСОРГИНА «СИВЦЕВ ВРАЖЕК».....	393

### Секция

#### Художественная аксиология русской прозы: эстетика и поэтика

<i>Головятинская М.Д.</i>	
«РАЗУМ» И «ИМПРОВИЗАЦИЯ» КАК ИНСТРУМЕНТЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИСТОРИИ В ТВОРЧЕСТВЕ А.И. ГЕРЦЕНА.....	399

<i>Сарбаш Л.Н.</i>	
ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА И.С. ТУРГЕНЕВА.....	404

<i>Ларин С.А.</i>	
АГАФЬЯ МАТВЕЕВНА ПШЕНИЦЫНА: ИМЯ, ПРОТОТИПЫ, ФУНКЦИЯ.....	408

<i>Литвинова Д.А.</i>	
ПОВЕСТЬ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «КРОТКАЯ» КАК ХУДОЖЕСТВЕННО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ.....	413

<i>Молодкина О.В.</i>	
ТРИ СМЕРТИ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «БЕСЫ».....	417

<i>Гунин И.А.</i>	
ПРОБЛЕМА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТРАЖЕНИЯ ОБРАЗА ПИСАТЕЛЯ (А.М. ДОБРОЛЮБОВ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ)...	422

<i>Калениченко О.Н.</i>	
ИСТОРИОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ПЕРВОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ А. КУПРИНА И И. БУНИНА.....	426

<i>Юнина Т.В.</i>	
БЫТИЙНОЕ И ОБЫДЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО-ВРЕМЯ В РОМАНЕ АНДРЕЯ БЕЛОГО «ЗАПИСКИ ЧУДАКА».....	431



*Макрушина И.В.*

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИСТОЛКОВАНИЕ  
«Пороговых ситуаций»  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ В КНИГАХ  
МАРКА АЛДАНОВА (ТРИЛОГИИ  
«КЛЮЧ» — «БЕГСТВО» — «ПЕЩЕРА»  
И РОМАНЕ «САМОУБИЙСТВО») ..... 436

*Дуванская В.А.*

«КУРСИВ МОЙ» НИНЫ БЕРБЕРОВОЙ: ОБРАЗ ВРЕМЕНИ ..... 442

*Гольберг Е.Ю.*

«ХАОС ВРЕМЕНИ» И КОСМОС ЛИЧНОСТИ  
В РОМАНАХ Г. ГАЗДАНОВА ..... 449

*Моисеева Е.В.*

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ В ПРОЗЕ Е.И. ЗАМЯТИНА ..... 455

*Сахарова В.М.*

ХАОС И КОСМОС В ХУДОЖЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ  
А.Н. ТОЛСТОГО (НА ПРИМЕРЕ «АЭЛИТЫ») ..... 460

*Белкин М.Ю.*

ПРОБЛЕМА «ТВОРЧЕСТВА» В РАННЕЙ ПРОЗЕ  
М.А. БУЛГАКОВА ..... 464

*Короткова А.В.*

ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ  
В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ  
А. ПЛАТОНОВА ..... 468

*Сорокина Н.В.*

СПОСОБЫ ФОРМАЛЬНО-ВИЗУАЛЬНОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ  
НА ЧИТАТЕЛЯ В РОМАНАХ Л.М. ЛЕОНОВА ..... 473

*Орлова Е.А.*

МОТИВ ДВОЙНИЧЕСТВА В РОМАНЕ Б.Л. ПАСТЕРНАКА  
«ДОКТОР ЖИВАГО» ..... 478

*Сидоров А.В.*

ЛИЧНОСТЬ И ТОТАЛИТАРНОЕ ГОСУДАРСТВО:  
ИНТЕРПРЕТАЦИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ИСТОРИИ  
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ю. ДОМБРОВСКОГО И Д. БЫКОВА ..... 483

*Сашина А.С.*

ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТИ И ОБЩЕСТВА  
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА ..... 488

*Тыщук О.А.*

- ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЧЕЛОВЕКА И ПРИРОДЫ  
В РАССКАЗАХ А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА «КАК ЖАЛЬ»,  
«ДЛЯ ПОЛЪЗЫ ДЕЛА», «ЗАХАР-КАЛИТА» ..... 492

*Гегина Т.В.*

- ЭЛИЗИУМ, ИЛИ ОСТАТЬСЯ В ЖИВЫХ  
(ПО РАССКАЗУ В. ШАЛАМОВА «ЯГОДЫ») ..... 497

*Бедрикова М.Л.*

- ПРОЗА В. РАСПУТИНА И Б. ЕКИМОВА  
РУБЕЖА XX—XXI ВВ.:  
ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ  
РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ РУССКОЙ ПРОЗЫ ..... 500

### Секция

#### Эстетические параметры художественной модели в русской поэзии

*Сяоминь Хуан*

- МОДЕЛЬ МИРА В ТВОРЧЕСТВЕ М.Ю. ДЕРМОНТОВА ..... 507

*Пятаева А.В.*

- ХАОС И ГАРМОНИЯ В ПОЭТИЧЕСКОМ МИРЕ  
ИВАНА КОЗЛОВА ..... 512

*Завьялова Е.Е.*

- «ДУХОВНЫЙ ПЕЙЗАЖ» В РУССКОЙ ЛИРИКЕ  
1880—1890-х гг. .... 517

*Молчанова Н.А.*

- СИМВОЛИКА «МИРОВОГО КОЛЬЦА» В ПОЭЗИИ  
К. БАЛЬМОНТА ..... 523

*Полехина М.М.*

- ПОЭТИЧЕСКАЯ ЭСХАТОЛОГИЯ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ ..... 528

*Мирзаева Т.В.*

- «БЕЗДНА ТЕМНЫХ ВОД» В ПОЭЗИИ ВЯЧ. ИВАНОВА  
(«КОРМЧИЕ ЗВЕЗДЫ»). ..... 534

*Федотова С.В.*

- АНТИНОМИКА ВОЛИ  
В ТВОРЧЕСТВЕ ВЯЧЕСЛАВА ИВАНОВА ..... 539

*Донскова Ю.В.*

- КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ  
ОБРАЗА КУПОЛА В ПОЭЗИИ О.Э. МАНДЕЛЬШТАМА ..... 544

<i>Баранов С.В.</i>	
ВРЕМЯ В ТВОРЧЕСТВЕ В.Ф. ХОДАСЕВИЧА .....	548
<i>Ситдикова Г.Ф.</i>	
СОН КАК РЕАЛИЗАЦИЯ МОТИВА ОДИНОЧЕСТВА В ЛИРИКЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА И М.И. ЦВЕТАЕВОЙ .....	554
<i>Тимешова И.Ю.</i>	
СЛОВОТВОРЧЕСТВО КАК ОСНОВНОЙ КОМПОНЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СТИЛЯ В. ХЛЕБНИКОВА .....	559
<i>Золотарева К.А.</i>	
«ЗАЧЕМ ЖЕ ЛОШАДЬ СТАЛА ТЫ?»: О ТРАНСФОРМАЦИЯХ ОДНОГО ОБРАЗА В «ГОРОДСКИХ СТОЛБЦАХ» Н. ЗАБОЛОЦКОГО .....	563
<i>Макевнина И.А.</i>	
ТРАДИЦИЯ ТЮТЧЕВСКОГО ЛЮБОМУДРИЯ В ПОЭЗИИ В. ШАЛАМОВА .....	568
<i>Житенев А.А.</i>	
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕАЛЬНОСТЬ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИНТЕНЦИЯ В ПОЭЗИИ М. ЕРЕМИНА .....	573

#### Секция

#### Эстетика и поэтика русского модернизма и постмодернизма

<i>Зотов С.Н.</i>	
КЛАССИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО И ПОЭТИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА МОДЕРНИЗМА (К ПОНИМАНИЮ ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОГО СМЫСЛА ЛИТЕРАТУРЫ) .....	579
<i>Саблина Е.Е.</i>	
ХАОС И КОСМОС В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ МОДЕЛИ МИРА (ПО ПОВЕСТИ Д.И. ХАРМСА «СТАРУХА») .....	584
<i>Барковская Н.В.</i>	
СИМВОЛИКА ОБРУЧА В РАССКАЗАХ Ф. СОЛОГУБА И В. ПЕЛЕВИНА (К ПРОБЛЕМЕ СООТНОШЕНИЯ МОДЕРНИЗМА И ПОСТМОДЕРНИЗМА) .....	588
<i>Верина У.Ю.</i>	
(ПОСТ)НЕКЛАССИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ МИРА В СОВРЕМЕННОМ БЕЛОРУССКОМ ВЕРЛИБРЕ .....	593

*Марутина И.Н.*

СТОЛКНОВЕНИЕ КОСМОСА И ХАОСА  
В СОЗНАНИИ ГЕРОЕВ ПОВЕСТИ САШИ СОКОЛОВА  
«ШКОЛА ДЛЯ ДУРАКОВ» ..... 597

*Сергеева Е.А.*

ПРОБЛЕМА ЛИЧНОСТИ И МИРА  
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СИСТЕМЕ РАССКАЗОВ  
ТАТЬЯНЫ ТОЛСТОЙ (СБ. «РЕКА ОККЕРВИЛЬ») ..... 602

*Крыжановская О.Е.*

КОСМИЧЕСКОЕ И ДЕСТРУКТИВНОЕ  
В ХУДОЖЕСТВЕННОМ СОЗНАНИИ Т. ТОЛСТОЙ  
(НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «КЫСЬ») ..... 607

*Приходько В.В.*

СЮЖЕТООБРАЗУЮЩИЕ ЭЛЕМЕНТЫ  
В ПОВЕСТИ Д.М. ЛИПСКЕРОВА  
«ГРУША ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ» ..... 612

#### **Секция**

#### **Парадигмы художественного творчества в литературном процессе**

*Братухин А.Ю.*

ДРЕВНОСТЬ КАК КРИТЕРИЙ ИСТИНЫ  
В РАННЕХРИСТИАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ..... 616

*Бенин Н.*

ПУТЬ ОТ ХАОСА К ГАРМОНИИ  
В «БОЖЕСТВЕННОЙ КОМЕДИИ»  
ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ ..... 621

*Подгорский А.В.*

ЦЕННОСТНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ПРИОРИТЕТЫ  
В АНГЛИЙСКИХ ДНЕВНИКАХ XVI в. .... 628

*Белоусова М.Ю.*

АНГЛИЙСКАЯ КОМЕДИЯ НАЧАЛА XVIII в.:  
СМЕНА ЭСТЕТИЧЕСКИХ  
И НРАВСТВЕННЫХ ОРИЕНТИРОВ ..... 632

*Васильева Г.М.*

«ПОСВЯЩЕНИЕ» И «ПРОЛОГ»  
К «ФАУСТУ» И.В. ГЕТЕ  
(ОПЫТ ПЕРЕВОДА И КОММЕНТАРИЯ) ..... 637

*Кожевникова С.Н.*

«ПИСЬМА К СЫНУ» ЛОРДА ЧЕСТЕРФИЛДА  
И «ЭТИКА ЖИЗНИ» ТОМАСА КАРЛЕЙЛЯ:  
СМЕНА МОРАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЫ  
ОТ ПРОСВЕЩЕНИЯ К РОМАНТИЗМУ ..... 641

*Гусева С.В.*

РОМАН КРИСТИАНА РЕЙТЕРА «ШЕЛЬМУФСКИЙ»:  
СИНТЕЗ ТРАДИЦИЙ В ОБРАЗЕ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ ..... 646

*Богатова И.Ю.*

«ОДИНОЧЕСТВО» ЛАМАРТИНА  
В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ТЮТЧЕВА ..... 651

*Богданова О.Ю.*

ПЕЙЗАЖНАЯ ОБРАЗНОСТЬ  
В РОМАНАХ Ч. ДИККЕНСА В КОНТЕКСТЕ  
ЦЕННОСТНО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ПРИОРИТЕТОВ  
ПИСАТЕЛЯ ..... 655

*Шапкина А.В.*

ОБРАЗ АЛЛЕЙНА ЭДРИКСОНА  
(РОМАН «БЕЛЫЙ ОТРЯД»)  
И РЕЛИГИОЗНЫЕ ВОЗЗРЕНИЯ А.К. ДОЙЛА ..... 661

*Лукинова Е.М.*

КОНЦЕПЦИЯ ЧЕЛОВЕКА И МИРА В МАЛОЙ ПРОЗЕ  
ЭРНСТА ВИХЕРТА 1920—1930-х гг. .... 666

*Кубанев Н.А., Набилкина Л.Н.*

ОМУТЫ И МЕЛИ МОДЕРНИЗМА:  
ХАОС И КОСМОС ДЖЕЙМСА ДЖОЙСА ..... 671

*Лисицына Д.Е.*

ОПЫТ ЧИСТИЛИЩА В РОМАНЕ ГЕРМАНА КАЗАКА  
«ГОРОД ЗА РЕКОЙ» (НА МАТЕРИАЛЕ  
ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫХ СТРУКТУР) ..... 675

*Лебедева Т.В.*

РОЛЬ МОТИВА ИСКУШЕНИЯ  
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДЖ.Р.Р. ТОЛКИЕНА  
(«СИЛЬМАРИЛЛИОН» И «ВЛАСТЕЛИН КОЛЕЦ») ..... 681

*Кутафина Ю.Н.*

ЧЕЛОВЕК И МИР В РОМАНЕ Г. МАРКЕСА  
«СТО ЛЕТ ОДИНОЧЕСТВА»:  
ВАРИАНТЫ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ..... 685

*Братухина Л. В.*

*THE REAL LIFE OF SEBASTIAN KNIGHT:*  
АНГЛОЯЗЫЧНАЯ ПРОЗА РУССКОГО ПИСАТЕЛЯ..... 689

*Боярская А. А.*

КОНЦЕПЦИЯ ЛИЧНОСТИ В ПРОЗЕ  
ЧЕШСКОЙ ЭМИГРАЦИИ РУБЕЖА ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ  
(Л. МАРТИНЕК, И. ПЕКАРКОВА) ..... 694

*Маилян А. Ю.*

РОМАН К. РАНСМАЙРА «БОЛЕЗНЬ КИТАХАРЫ»  
КАК ОТРАЖЕНИЕ АВСТРИЙСКОЙ  
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ XX в. .... 699

*Ройфе А. Б.*

КВАЗИИСТОРИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ  
В ЛИТЕРАТУРЕ XX в. .... 704

### Секция

#### Художественное мышление и эстетическая реальность в литературе Запада

*Шаулов С. М.*

ПСИХОЛОГИЗМ РОЖДАЮЩЕГОСЯ МИРА  
ЯКОБА БЕМЕ ..... 710

*Лоскутов А. И.*

«ТОРКВАТО ТАССО» — «МОЦАРТ И САЛЬЕРИ»:  
ПРОЩАНИЕ ПОЭТА С ПРИДВОРНЫМ МИРОМ ..... 715

*Водолажченко Н. В.*

ГОТИЧЕСКАЯ НОВЕЛЛА ЛЕ ФАНЮ  
КАК ПОПЫТКА УПОРЯДОЧИТЬ ХАОС  
СВЕРХЪЕСТЕСТВЕННОГО  
(НА ПРИМЕРЕ НОВЕЛЛЫ «ЗЕЛЕНый ЧАЙ») ..... 719

*Тихонова О. В.*

КЛАССИЧЕСКИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ МОДЕЛИ  
В ИНТЕРПРЕТАЦИИ К. ГУЦКОВА — ДРАМАТУРГА ..... 724

*Мешкова Т. Н.*

ДОМ/ЖИЛИЩЕ В РОМАНАХ  
Ч. ДИККЕНСА 1840-х гг. .... 727

*Соловьев Д. В.*

ГОРОД КАК ОСОБАЯ КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА В РОМАНЕ  
Ч. ДИККЕНСА «ЗАПИСКИ ПИКВИКСКОГО КЛУБА» ..... 732

- Старкова Э.А.*  
 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФУНКЦИЯ МИФА  
 В РАССКАЗАХ НАТАНИЭЛЯ ГОТОРНА  
 (НА МАТЕРИАЛЕ СБОРНИКОВ  
 «ИСТОРИИ ТЭНГЛВУДА» И «КНИГА ЧУДЕС») ..... 737
- Анцыферова О.Ю.*  
 ЭССЕ ВИРДЖИНИИ ВУЛФ «СВОЯ КОМНАТА»  
 И ФЕМИНИСТСКАЯ ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ МЫСЛЬ ..... 743
- Андреюшкина Т.Н.*  
 ХАОС И КОСМОС СОНЕТА (НА МАТЕРИАЛЕ  
 СОВРЕМЕННОГО НЕМЕЦКОГО СОНЕТА) ..... 748
- Бакирова Е.В.*  
 «ПРОЦЕСС» ФРАНЦА КАФКИ  
 И «ПРОЦЕСС» ОРСОНА УЭЛЛСА ..... 752
- Плаксина Ю.А.*  
 СТРУКТУРА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОСТРАНСТВА  
 В СБОРНИКЕ РАННИХ РАССКАЗОВ  
 Ф. КАФКИ «СОЗЕРЦАНИЕ» ..... 758
- Платицына Н.И.*  
 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ  
 «ЧЕЛОВЕК И ЕГО МИР» КАК МИКРОМОДЕЛИ  
 ПРОБЛЕМЫ «ЧЕЛОВЕК И МИР» В МАЛОЙ ПРОЗЕ  
 ВОЛЬФГАНГА БОРХЕРТА ..... 763
- Пестерев В.А.*  
 «ХРАМ ЛУНЫ» ПОЛА ОСТЕРА КАК РОМАН-МЕТАФОРА ..... 768
- Субботина К.А.*  
 ДОСТОЕВСКИЙ И ЗАПАДНЫЙ  
 ПОСТМОДЕРНИСТСКИЙ РОМАН ..... 774
- Воронцова Т.И.*  
 «НОВЫЙ РЕВОЛЮЦИОННЫЙ РОМАН»  
 В РОМАНЕ ДЖ. БАРТА «ПИСЬМА» ..... 779
- Гребенчук Я.С.*  
 ОБРАЗ ДЖЕФФРИ БРЭЙТУЭЙТА И ЧЕРТЫ  
 ПОСТМОДЕРНИСТСКОГО СОЗНАНИЯ  
 В РОМАНЕ ДЖУЛИАНА БАРНСА «ПОПУГАЙ ФЛОБЕРА» ..... 784
- Нартыев Н.Н.*  
 МАЛАЯ ПРОЗА ДЖ. К. ОУТС  
 И ГОТИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ ..... 778

*Крученок И.В.*

ФАРСОВАЯ МОДЕЛЬ РЕАЛЬНОСТИ В РОМАНЕ  
«ЖЕСТЯНОЙ БАРАБАН» ГЮНТЕРА ГРАССА ..... 793

*Чугунов Д.А.*

СМУТНОЕ ЧУВСТВО РЕЛИГИОЗНОСТИ  
В НЕМЕЦКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1990-х гг. .... 798

*Сысоева Ю.Н.*

ИРОНИЯ КАК СРЕДСТВО МОДЕЛИРОВАНИЯ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА РОМАНА  
ДЖУЛИАНА БАРНСА «АНГЛИЯ, АНГЛИЯ» ..... 803

*Карслиева Д.К.*

ПРИЕМ «РАССКАЗА В РАССКАЗЕ»  
В «НЬЮ-ЙОРКСКОЙ ТРИЛОГИИ» ПОЛА ОСТЕРА ..... 807

*Чумакова Т.Н.*

МИФОПОЭТИКА КРИСТЫ ВОЛЬФ ..... 812

*Евграфова Н.А.*

РОМАН А.С. БАЙЕТТ «ОБЛАДАНИЕ»  
КАК НЕО-ВИКТОРИАНСКИЙ РОМАН ..... 817