

# СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРОВ.....	3
1. РОССИЙСКОЕ УТОПИЧЕСКОЕ ЖИЗНЕТВОРЧЕСТВО И МЕССИАНИЗМ: СЛУЧАЙ НИКОЛАЯ ГУМИЛЕВА.....	5
2. «ЗАКЛЯТЬЕ СУМЫ И ВЕНЦА»: ИМЕННЫЕ МИФОЛОГИИ НИКОЛАЯ ГУМИЛЕВА И ЮРИЯ ОЛЕШИ.....	27
3. ОБМАН ЧУВСТВ И ПРОМАХИ РАССУДКА (Ю. Олеша и М. Зошенко).....	35
4. «ЗАМАСКИРОВАН СМЕХОМ» (М. Зошенко и Ф. Ницше).....	50
5. СИМВОЛИЧЕСКАЯ ПСИХОДРАМА МАКСИМА ГОРЬКОГО “ВОСКРЕСШИЙ СЫН”.....	57
6. НАБОКОВ И ГОРЬКИЙ: РЕПУТАЦИИ И МИСТИФИКАЦИИ.....	64
7. УМНОЖЕНИЕ НА КОЛ, или ПОЭТ И ЧЕРНЬ (О романе Набокова “Отчаяние”).....	67
8. ЧТО ТАКОЕ “ХОРОШО-С”? (Набоков, Маяковский и нимфетки).....	80
9. ПОРТРЕТ ТЕЗКИ: НАБОКОВСКИЙ МАЯКОВСКИЙ.....	94
10. ЗАНЯТОЙ ЧЕЛОВЕК В ФУТЛЯРЕ (Набоков и Чехов).....	101
11. «НЕИЗЛЕЧИМАЯ ДУША», «КАРАЮЩАЯ РУКА» И «ВЕЛИКАЯ ОПЕРАЦИЯ» (М. Зошенко и Е. Замятин).....	103
12. СЧАСТЬЕ = “БЛАЖЕНСТВО”: “ЗАВИСТЬ” (Роман Е. Замятина “Мы” в творческой рефлексии Ю. Олеша и М. Булгакова).....	114
13. МЕТАЛИТОТА «КОШАЧЬЕГО ОЧЕРКА» (Набоков в рассказе В. Пелевина «Ника»).....	121
14. АРНОЛЬД ШВАРЦЕНЕГГЕР – ПОСЛЕДНИЙ ГЕРОЙ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	127
15. “ОГНЬ ПОЖИРАЮЩИЙ” (символика погребальных форм в советской культуре 20-х годов).....	135
16. СЛОВА И КРАСКИ: «ИНТЕРМЕДИАЛЬНОСТЬ» МИХАИЛА ЗОЩЕНКО.....	143
17. АВТОПОРТРЕТ В ДВА ХОДА: РОЕМ OF PROBLEM ВЛАДИМИРА НАБОКОВА.....	157
18. СЫРОЕ И СОЛЕНОЕ («язык пищи» в книге И. Эренбурга «Люди, годы, жизнь»).....	163
19. МИФЫ ДЖОНА МАКТИРНАНА.....	166
20. ТУРГЕНЕВСКАЯ ДЕВУШКА: ЭВОЛЮЦИЯ МОНСТРУОЗНОСТИ (о фильме Ж.-П. Жёне “Чужой: Воскрешение”).....	171
21. ГОМЕРИЧЕСКОЕ ВЕСЕЛЬЕ БРАТЬЕВ КОЭНОВ.....	178
22. ПОСТГУМАНИЗМ: ФАНТАСТИКА ПАУЛЯ ВЕРХУВЕНА.....	184