

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
Об изучении творчества Саши Черного.....	6
Эмиграция в жизни и творчестве Саши Черного: основные этапы	10
1. Германия, Берлин (май 1920—1923).....	12
2. Италия, Рим (май 1923—1924).....	22
3. Франция, Париж (март 1924—1932).....	26
«Несерьезные рассказы» (Париж, 1928).....	40
1. Жанровое своеобразие. К проблеме единства. Принципы комизма. Герои и автор.....	40
2. Жанровый парадокс: «Третейский суд». (Шутка в одном бездействии)	61
3. Литературные прообразы героини «Московского случая»	71
4. Гоголевские мотивы и образы в рассказе «Иллинойсский богач»	83
5. Взаимопроникновение двух миров: «Диспут» о гоголевском «Вие».....	92
6. Стилистические и жанровые особенности «Купальщиков».....	100
7. Детские образы в рассказах	110
8. Солдатские фантазии на военную тему в рассказе «Замиритель»	117
9. Завершающая эпистола.....	125
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	130
Использованная литература.....	133
Библиография.....	138