

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Глава 1. Проза Людмилы Петрушевской.....	13
Творческо-биографическое досье	13
1.1. Символические значения образа сада в волшебных историях.....	14
1.2. Интертекстуальность «сказочного текста»: повесть «Город Света»	21
1.3. Функции аллюзий в рассказе «Порыв»	28
Практическое занятие. Черты волшебной сказки в рассказе «История живописца»	37
Темы для самостоятельного изучения.....	39
Контрольные вопросы и задания	39
Глава 2. Проза Людмилы Улицкой.....	42
Творческо-биографическое досье	42
2.1. Значение московских топонимов в сборнике «Люди нашего царя»	43
2.2. Ключевое слово в авторском мифе.....	54
2.3. Экзистенциальное понимание человека и мира в рассказе «Том»	63
Практическое занятие. Мотив дороги в эссе «Москва — Подрезково. 1992»	69
Темы для самостоятельного изучения.....	71
Контрольные вопросы и задания	71
Глава 3. Проза Вячеслава Пьецуха	74
Творческо-биографическое досье	74
3.1. Обличение «культурного вещества» в «Письмах к Тютчевой».....	75
3.2. Черты импрессионизма в «Путешествии по моей комнате».....	82
3.3. Эстетическая игра: приемы остранения и иронии	88

Практическое занятие. Поэтика пейзажа в рассказе «Вопросы реинкарнации»	99
Темы для самостоятельного изучения.....	101
Контрольные вопросы и задания	101
Глава 4. Проза Татьяны Толстой	104
Творческо-биографическое досье	104
4.1. Семантика заглавия рассказа «Лилит»	104
4.2. Метафора смерти в рассказе «Йорик»	112
4.3. Символика московского пространства в сборнике «Не кысь»	121
Практическое занятие. Мотив юродства в рассказе «Соня»	129
Темы для самостоятельного изучения.....	130
Контрольные вопросы и задания	130
Глава 5. Проза Александра Иличевского.....	133
Творческо-биографическое досье	133
5.1. Философский потенциал «коротких» рассказов.....	133
5.2. Метафорическая функция библейских сюжетов и образов в сборнике «Ослиная челюсть»	144
5.3. Черты «стихотворения в прозе» в рассказах.....	151
Практическое занятие. Роль культурного контекста в рассказе «Масленица»	163
Темы для самостоятельного изучения.....	164
Контрольные вопросы и задания	164
Заключение	164