

# Содержание

---

Введение. . . . .	7
<b>Часть I. Работа над сочинением. . . . .</b>	<b>9</b>
1. Критерии оценки сочинения . . . . .	9
2. Выбор темы сочинения. . . . .	12
3. Составление плана сочинения . . . . .	19
4. Введение и заключение . . . . .	32
5. Основная мысль и ключевые слова сочинения . . . . .	36
6. Писать, а не списывать . . . . .	37
<b>Часть II. Работа над языком сочинения . . . . .</b>	<b>51</b>
1. Примеры ошибок . . . . .	51
2. Фактические ошибки. . . . .	53
3. Логические ошибки . . . . .	54
4. Лексические ошибки . . . . .	54
Непонимание значения слова . . . . .	54
Смешение паронимов (однокоренных слов, различающихся по значению и употреблению). . . . .	55
Тавтология и плеоназм . . . . .	55
Нарушение традиционной лексической сочетаемости, разрушение фразеологизма. . . . .	56
Неточный выбор слова. . . . .	58
5. Грамматические ошибки. . . . .	58
Неправильное образование формы слова . . . . .	58
6. Ошибки в предложном и беспредложном управлении . . . . .	59

7. Ошибки в построении предложения . . . . .	60
Неуместные слова и выражения . . . . .	62
Штамп . . . . .	64
Красивость . . . . .	64
Двусмысленные, противоречивые выражения . . . . .	65
8. Комплексный анализ сочинения . . . . .	66
9. Упражнения . . . . .	72

### Часть III. Редактирование сочинения .. .. 75

1. Редактирование сочинения . . . . .	75
2. Одно произведение — несколько сочинений . . . . .	101
«Книга... освещает наше личное движение к истине...». . . . .	102

### Приложение .. .. 108

1. Примеры сочинений, дополненные краткими рецензиями . . . . .	108
2. Возможные темы сочинений . . . . .	147