

# Оглавление

## Часть шестая

### РУБЕЖ ВЕКОВ КАК ПЕРЕХОДНАЯ ЭПОХА

Предисловие .....	8
Историко-теоретическое введение .....	9

### ФРАНЦИЯ

Глава 1. На вершинах символистской поэзии: П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме .....	21
Глава 2. Эмиль Золя: страсть к истине .....	29
Глава 3. Ги де Мопассан: ясновидение мира .....	36
Глава 4. Анатоль Франс: поэзия мысли .....	47
Глава 5. Ромен Роллан: поэтика героического .....	54
Глава 6. Три бельгийских классика: Костер, Верхарн, Метерлинк .....	63
6.1. Верхарн: ритмы жизни .....	64
6.2. Метерлинк: долгий полет синей птицы .....	68
Глава 7. Писатели Скандинавии: проблематика, жанры, стилистика .....	73
7.1. Горизонты скандинавских литератур: от Брандеса до Стриндберга .....	73
7.2. Ибсен: архитектор новой драмы .....	79

### АНГЛИЯ

Глава 8. Литературные тенденции на исходе века: Оскар Уайльд .....	91
8.1. Разные грани художественного процесса: от Гарди до Морриса .....	91
8.2. Оскар Уайльд: необходимость красоты .....	97
Глава 9. Бернард Шоу: интеллектуальный театр .....	103
Глава 10. На переломе столетий: Киплинг, Уэллс, Голсуорси .....	111
10.1. Редиард Киплинг: бремя белых .....	111

10.2. Герберт Уэллс: пророчества фантаста .....	120
10.3. Джон Голсуорси: Форсайты и форсайтизм .....	125

## **ГЕРМАНИЯ И АВСТРИЯ**

<b>Глава 11. Писатели Германии и Австрии на рубеже столетий: Гауптман, Рильке.....</b>	<b>133</b>
11.1. Литературный процесс на исходе XIX века: Ницше .....	133
11.2. Герхарт Гауптман: от восхода до заката .....	137
11.3. Австрийская литература: Рильке .....	141
<b>Глава 12. Многообразие романной формы: Генрих и Томас Манн.....</b>	<b>149</b>
12.1. Генрих Манн: защита культуры.....	149
12.2. Томас Манн: пространство эпоса .....	157

## **АМЕРИКА**

<b>Глава 13. Особенности литературного процесса (1865—1918): Генри Джеймс .....</b>	<b>167</b>
13.1. Литература и новые реалии времени: от Эмили Дикинсон до Эптона Синклера.....	167
13.2. Генри Джеймс: у истоков новой прозы.....	174
<b>Глава 14. Марк Твен: судьба короля смеха .....</b>	<b>181</b>
<b>Глава 15. Джек Лондон: пафос мужества .....</b>	<b>192</b>
<b>Глава 16. Теодор Драйзер: тяжелая поступь правдоискателя .....</b>	<b>207</b>
<b>Заключение .....</b>	<b>218</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>224</b>

### **Часть седьмая**

## **МОДЕРНИЗМ И РЕАЛИЗМ НА НОВОМ ИСТОРИЧЕСКОМ ЭТАПЕ (1918—1945)**

<b>Предисловие .....</b>	<b>232</b>
<b>Историко-теоретическое введение .....</b>	<b>234</b>

## **ФРАНЦИЯ**

<b>Глава 17. Литературный процесс 1920-х гг.: течения модернистские и реалистические.....</b>	<b>247</b>
17.1. Сюрреализм: теория и практика.....	247
17.2. Анри Барбюс: слова борца .....	252
<b>Глава 18. Марсель Пруст: время утраченное и обретенное .....</b>	<b>257</b>
<b>Глава 19. Литература 1930-х гг.: пора испытаний .....</b>	<b>269</b>
19.1. Писатели в политической борьбе: от Мальро до Жироду.....	269

19.2. Роман и его циклизация: Роже Мартен дю Гар.....	274
19.3. Сент-Экзюпери: цвет мужества.....	281
19.4. Литература Сопротивления: Элюар.....	288

## АНГЛИЯ

<b>Глава 20. Послевоенное десятилетие: модернистская проза (Лоуренс, В. Вульф) .....</b>	<b>295</b>
20.1. Дэвид Герберт Лоуренс: «Любовник леди Чаттерлей»... 297	
20.2. Вирджиния Вульф: поэтика психологической прозы.....	301
<b>Глава 21. Джеймс Джойс: одиссея Леопольда Блума ....</b>	<b>308</b>
<b>Глава 22. Литературный процесс в 1930—1940-е гг.: от Олдингтона до Пристли.....</b>	<b>319</b>
<b>Глава 23. Мастера антиутопии: Хаксли и Оруэлл .....</b>	<b>331</b>
23.1. Прекрасный новый мир: общность, одинаковость, стабильность .....	331
23.2. «1984»: пришествие Большого Брата.....	336

## ГЕРМАНИЯ

<b>Глава 24. Литература послевоенных лет: проблемы и тенденции.....</b>	<b>347</b>
24.1. Экспрессионизм: сумерки человечества .....	348
24.2. Долгое эхо войны: А. Цвейг, Ремарк .....	352
24.3. Фейхтвангер: история и современность .....	357
<b>Глава 25. Томас Манн после 1918 г.: время шедевров ....</b>	<b>364</b>
<b>Глава 26. «Черные годы»: литература против фашизма .....</b>	<b>374</b>
26.1. Под гнетом свастики: Келлерман, Фаллада.....	375
26.2. Иоганнес Бехер: «Я — немец».....	383
<b>Глава 27. Бертольт Брехт: эпический театр.....</b>	<b>390</b>

## АВСТРИЯ

<b>Глава 28. Франц Кафка: абсурд реального и реальность абсурда .....</b>	<b>403</b>
<b>Глава 29. Литературный процесс после Первой мировой войны: от Музиля до Цвейга .....</b>	<b>416</b>
29.1. Роман межвоенной эпохи: жанровое своеобразие, поэтика, проблематика.....	417
29.2. Стефан Цвейг: триумф и трагедия .....	424

## ШВЕЙЦАРИЯ

<b>Глава 30. Герман Гессе: биография души.....</b>	<b>433</b>
--	------------

## АМЕРИКА

<b>Глава 31. Литература 1920-х гг.: великое десятилетие ....</b>	<b>445</b>
31.1. Джон Рид: десять дней одного века .....	448
31.2. Шервуд Андерсон: новая проза.....	456
31.3. Синклер Льюис: анатом американской культуры.....	461
<b>Глава 32. Уильям Фолкнер: люди и драмы</b> <b>Йокненатофы .....</b>	<b>470</b>
<b>Глава 33. Эрнест Хемингуэй: простая честная проза</b> <b>о человеке.....</b>	<b>481</b>
<b>Глава 34. Скотт Фицджеральд: «двойное зрение»</b> <b>писателя .....</b>	<b>504</b>
<b>Глава 35. Юджин О'Нил: отец американской драмы .....</b>	<b>513</b>
<b>Глава 36. Модернизм и поэтический реализм:</b> <b>от Т. С. Элиота до Л. Хьюза .....</b>	<b>524</b>
36.1. Т. С. Элиот: «Бесплодная земля» .....	524
36.2. Авангардистские течения: Эзра Паунд.....	530
36.3. Фрост: мудрость простоты.....	533
36.4. Сэндберг: «Я — народ» .....	536
36.5. Гарлемский ренессанс: поэзия Ленгстона Хьюза .....	539
<b>Глава 37. Послекризисное десятилетие: второе</b> <b>открытие Америки .....</b>	<b>546</b>
37.1. Радикальная традиция: новый этап .....	547
37.2. Разные грани реалистической прозы: от Колдуэлла до Сарояна.....	555
<b>Глава 38. Высокая проза «красных тридцатых»:</b> <b>Миллер, Вулф, Райт и «Южная школа» .....</b>	<b>563</b>
38.1. Генри Миллер: писатель в «запретной зоне» .....	564
38.2. Томас Вулф: в поисках Америки .....	567
38.3. Ричард Райт: показать неграм самих себя.....	575
38.4. «Южная» школа: живая традиция .....	583
<b>Глава 39. Джон Дос Пассос: горизонты</b> <b>экспериментального романа .....</b>	<b>590</b>
<b>Глава 40. Джон Стейнбек: щедрая палитра романиста... </b>	<b>601</b>
<b>Заключение .....</b>	<b>615</b>
<b>Список литературы.....</b>	<b>622</b>