

ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Н.П. Бойкова</i> Система символов в «Рассказе о попе» Михаила Зощенко	6
<i>Л.К. Вальбрит</i> Книга Екклезиаста в рассказе В.М. Шукшина «Мастер»	11
<i>А.С. Ватутина</i> Энтомологический сюжет в русском фольклоре и детской литературе первой половины XX века	20
<i>Р.А. Гонюков, А.И. Куляпин</i> Ведические мотивы в романе И. Ефремова «Лезвие бритвы»	25
<i>М.П. Гребнева</i> Биографическая составляющая мифа о флорентийском поэте-изгнаннике Данте Алигьери в русской литературе XIX-XX вв.	31
<i>В.В. Десятов</i> Физиология храма: фрагмент диалога О. Мандельштама и Н. Гумилева	38
<i>Е.Н. Заречнева</i> Когнитивно-дискурсивное исследование концепта «Учитель» на материале рассказов В.М. Шукшина	45
<i>М.А. Камратова, В.В. Десятов</i> Роман В. Пелевина «Омон Ра» на фоне антиутопии Е. Замятина «Мь»	50
<i>В.Н. Карпухина</i> Аксиологические характеристики хронотопа в текстах Б. Акунина и Дж. Фаулза	53
<i>Д.В. Кобленкова</i> «Летучий Голландец» Й. Стеллинга и кинематограф Северной Европы конца XX – начала XXI веков.	61
<i>О.А. Ковалев</i> Повествовательная техника Достоевского: хаос vs порядок	68
<i>С.М. Козлова.</i> Повесть В. Сорокина «Метель» в контексте «метельной» семантики русской литературы	74
<i>П.Г. Корнев</i> Поэтика имен в повести Ф.М. Достоевского «Двойник»	79
<i>А.И. Куляпин</i> Память в культуре тоталитарной эпохи	86

<i>О.Г. Левашова</i>	Тема «войны и мира» в рассказе В.М. Шукшина «Миль пардон, мадам!» в аспекте традиций русской классики	91
<i>И.А. Лопатина</i>	Репродуктивный метод преподавания русской орфографии: лингвоперсонологический аспект	97
<i>П.В. Маркина</i>	Живописный код произведений И.Э. Бабеля.....	100
<i>Д.В. Марьин</i>	Автобиографии В.М. Шукшина в новом собрании сочинений писателя.....	110
<i>С.А. Медведев, А.А. Чувакин</i>	Миниатюра и рецензия в их взаимодействии: на материале текстов Интернет-коммуникации	117
<i>Е.А. Мызникова</i>	Оптика как основа композиции рассказа И. Ефремова «Озеро горных духов»	124
<i>О.И. Плешкова</i>	Наследие Ю.Н. Тынянова и проза постмодернизма	130
<i>Н.А. Резяпкина</i>	Интертекстуальность рассказа Л. Петрушевской «Дама с собаками»....	136
<i>Е.Г. Романова</i>	Литературоведение на эстраде. «Вульгарно-социологическая школа» и эстрадный театр Николая Эрдмана.....	139
<i>Е.Ю. Сафронова</i>	От романа «Униженные и оскорбленные» к криминальным нарративам великого Пятикнижия	148
<i>О.А. Скубач</i>	В.М. Шукшин и эстрадная песня 1950-х – начала 1970-х гг.....	153
<i>Е.М. Филиппова</i>	Отражение славянских мифов в картинах времен года (весны и лета) Н.М. Рубцова.....	162
<i>Е.А. Худенко</i>	Подцензурные места в романе «Осударева дорога» М.М. Пришвина: свобода «умирения»	169
<i>Четвертных Е.А.</i>	Между Тассо и Горацием: образ поэта в лирике К.Н. Батюшкова	177
<i>И.В. Шестакова</i>	Особенности экранизации рассказов В. Шукшина в фильме Л. Бобровой «Верую!»	185