

СОДЕРЖАНИЕ

Р а з д е л 1. ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СТУДЕНТОВ		3
Богин Г.И. Усмотрение художественной идеи как проблема общепилологической подготовки		3
Воробьева И.А. Толонимика в филологическом образовании на современном этапе		6
Иечаева В.Ф. Особенности содержания, выражения и функционирования грамматических категорий в системе отдельных частей речи болгарского и русского языков		8
Ходжалгельдыев Б. Новейшие английские лексические заимствования в русском языке (К проблеме межпредметных связей)		11
Чекомасова Н.К. О некоторых общенаучных и лингвистических принципах и концепциях, лежащих в основе описания английских сложноподчиненных предложений с темпоральной семантикой		13
Чеснокова В.А. К проблеме изучения иноязычной лексики		15
Чувакин А.А. Филологическое образование в зеркале филологического исследования		18
Шмелева Т.В. Общая филология как интегральная филологическая дисциплина и как учебный предмет		20
Р а з д е л 2. ТЕКСТ КАК ОБЪЕКТ ФИЛОЛОГИИ И КАК ПРЕДМЕТ ПРЕПОДАВАНИЯ		22
Болотнова Н.С. Художественный текст в коммуникативном аспекте и задачи курса "Лингвистический анализ художественного текста"		22
Бражникова А.И. Роль местоимений в организации художественного текста		24

Варфоломеева И.В. Некоторые особенности прагматической направленности жанра научной фантастики (на материале рассказа Р. Бредбери)	26
Галева Н.Л. Текст как объект филологических исследований	28
Герасимова М.П. Газетная "новость" в коммуникационном процессе сегодняшнего дня	31
Дмитриева Е.Ф. Особенности построения текста в публицистике военных лет (на материале творчества А. Голстого, И. Эренбурга)	33
Злобина Т.И. Библейские сюжеты как материал интерпретации словесного текста и изобразительного искусства (Материалы к спецкурсу)	35
Каражаев Ю.Д. Философские, психологические и филологические аспекты моделирования художественного текста	37
Мансурова В.Д. Стереотипы коммуникативного контекста в структуре журналистской аргументации	39
Михайлов М.Н. Знания о мире и стратегии понимания текста	41
Мочаева О.А. Рассуждение как тип речи в поэтическом тексте	43
Пишальникова В.А. Метафора как средство фиксации континуальности смысла в художественном тексте	46
Сидоров А.Р. Временная и пространственная повествовательная перспективы художественного текста	48
Синельникова Л.И. Лирическое стихотворение как источник новых знаний о мире	50
Степанченко И.И. Художественный текст как единица коммуникативного акта	53
Фатеева Н.А. Об одном приеме синтаксической организации текста у Бориса Пастернака	56
Шелепова Л.И. О месте и роли изучения древнерусского рукописного наследия в современном филологическом образовании	58
Штайн К.Э. Изучение гармонии поэтического текста в свете общенаучных принципов	61

Шунейко А.А. Коммуникация в отражении языковой критики	63
Раздел 3. СУЩНОСТЬ ЯЗЫКА; ЕГО УСТРОЙСТВО И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ	66
Белянин В.П. Когнитивные функции слова	66
Воейкова М.Д. Перцептивность как свойство конструкций	68
Голубева-Монаткина Н.И. "Всякое знание проходит через вопрос"	70
Зайдман И.Н. Профессиональное общение как проблема курса культуры речи учителя	73
Зюзин С.А. О новых требованиях к заголовочному комплексу газеты	75
Игнатов Б.Ф. Спецкурс "Теория высказывания" и его место в подготовке специалиста-филолога	76
Купчик Е.В. Произносительная норма; к вопросу о региональных вариантах,	78
Лютикова В.Д. Пути развития языкового сознания у будущего учителя-словесника	79
Свиридова Г.Ф. Социальная детерминированность речи как проблема спецсеминара	81
Сергеева Т.Д. К типологии системообразующих отношений в фонологии	83
Стексова Т.И., Трипольская Т.А. Вводные конструкции как средство характеристики языковой личности	85
Сычев А.С. Газетный заголовок в его связях и отношениях с текстом	86
Фоменко Ю.В. О способе существования языка	88
Халина Н.В. Категория восприятия как способ создания образа в книге Ф.И. Шалашина "Маска и душа"	90
Харченко Н.П. Концепции стратификации языка в современном языкознании.	93
Раздел 4. ЯЗЫКОВЫЕ ЕДИНИЦЫ: СЕМАНТИКА И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ	96
Белякова С.М. Семантические поля как носители знаний о мире (поле "семья")	96
Березевич Е.Л. "Стимулирование" номинации в топонимии и информация о денотате	99

Гоброва Г.А. Синонимичные средства обозначения лица по месту жительства (на материале Омской области)	100
Бондаренко В.Т. Модальность устойчивых фраз в акты коммуникации	100
Гелев Н.Д. К проблеме функционирования морфем в речевой деятельности.	104
Голомидова М.В. О коммуникативном аспекте искусственной номинации (на материале ономастической лексики)	107
Гордеева О.И. Семантика предложения в курсе синтаксиса	109
Гусар Е.Г. Роль суппозиции в номинативной деятельности	111
Ефанова Л.П. Позиционная исключительность субъекта как текстовая категория	113
Иванова Л.А. Актантная парадигма и способы ее методической интерпретации	116
Копочева В.В. К вопросу о соотношении стихийного и сознательного в номинации	118
Коряковцева Е.И. О методике применения критериев словообразовательной мотивированности	120
Кривоzubова Г.А. О функциональной природе ономастических ансамблей (на материале названий улиц г.Омска)	122
Кудрявцева В.А. К построению спецкурса "семантика производного слова".	125
Лебедева Е.К. Причинно-следственные конструкции со значением внутреннего эмоционального состояния человека	127
Лебедева Н.Б. Взаимодействие лексического и грамматического значений как стержневая проблема спецкурса по глаголу	130
Морозов А.В. Полисемия слова как предмет спецкурса по русскому языку	131
Мухоморова Л.А. Семантика географических терминов в говорах Алтая	134

Парубченко Л.Б. Синтаксические признаки прилагательного и страдательные глагольные дериваты со значением 'становиться каким'	136
Петров А.В. Семантическая структура производного слова в курсе лексикологии русского языка.	138
Пупынин Ю.А. Об участии субъектно-предикатных отношений в языковой семантической интерпретации реального события	141
Рут М.Э. Ономастическая метафора как носитель информации об объекте и субъекте номинации	144
Скворещая Е.В. О полевом подходе при изучении морфологии русского языка	145
Усминский О.И. Синкретизм семантических явлений - отражение синкретизма объективной действительности	147
Фролов Н.К. Топонимическая семема как компонент лексического значения	149
Шарандин А.Л. Проблема взаимосвязи грамматики и лексической семантики в преподавании русского языка в высшей школе	151
Шишкина Т.А. Отражение картины мира народной терминологией	153
Шубина И.Д. О префиксальной валентности глаголов-омонимов	155
Яценецкая М.Н. Лексическая и грамматическая семантика: функциональная специфика, связи	156
Р а з д е л 5. ПРОБЛЕМА ЖАНРА И МЕТОДА	
Барабаш А.М. Традиции мениппеи в современной иронико-философской прозе	158
Барбачаков А.С. Значение классической традиции для изучения русской литературы начала XX века (А.А. Блок и В.А. Жуковский)	161
Глушанина Н.И. К вопросу об эстетической позиции А.Ф. Мерзлякова, А.Ф. Мерзляков о Г.Р. Державине	165
Журова Л.И. О некоторых связях хронографа русской редакции и русского временника	166
Клещина Н.И. Элегия в лирике Н.П. Огарева	168
Левашова О.Г. "Думы" К.К. Павловой 1840-х годов и отдел "Элегии и думы" сборника А.А. Фета "Вечерние огни"	170

Масолова Е.А. Сюжетообразующая функция народных песен в "Казаках" Толстого	172
Машин С.В. О жанрах чеховской драматургии ("Леший" и "Дядя Ваня")	175
Мещерякова Д.И. Новелла об Атисе и Адрасте у Геродота	177
Родионова Н.Н. О некоторых тенденциях развития жанра современной приключенческой повести	180
Синельникова Г.И. В. Брюсов и А. Белый (категория критического сознания и особенности метода)	182
Синельникова Г.П. Развитие реалистических тенденций в русской литературе ХУШ в.	185
Хомич Э.П. Актерский цикл в жанровом составе театра А.Н. Островского	188
Юровская Л.А. Особенности бытовая былин на Алтае (на материале "Былин и песен Алтая" из собрания С.И. Гуляева)	190
Раздел 6. СТИЛЬ И ПОЭТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ	192
Вальбриг Л.К. Особенности повествования в повести А. Приставкина "Ночевала тучка золотая"	192
Васильев И.Е. Стиль раннего Н. Заболоцкого	195
Васильева Г.М. И.В. Гёте в восприятии В.С. Соловьёва (поэтика цитат и метасимволичность)	197
Дубровская В.В. Лирика русского серебряного века в ритмологическом освещении (К постановке проблемы)	200
Заречное В.А. Драматизм как один из основных методов в творчестве Высоцкого	202
Калинина И.А. Жанрообразующая функция метафоры в романах Ю.Н. Тынянова "Кюхля" и "Смерть Вазира-Мухтара"	205
Кулягин А.И. Тема Наполеона в романах И. Ильфа и Е. Петрова	207
Михайлов Н.Н. Художественный текст и пространственные представления	210
Печерская Т.И. Достоевский и Герцен (к вопросу о формировании типа "подпольного героя")	213

Путинцева Е.В. Стилиевая оценка эпохи и анализ художественного произведения (К проблеме своеобразия творчества Е. Замятина)	215
Сарбаш Л.Н. Диалог в структуре романа И.С. Тургенева	217
Симонова Е.Н. Жанрово-стилистические особенности славянофильской критики (1840-е гг.)	220
Смирнова Г.А. Поэтический мир А. Блока. К эволюции "Картины мира"	222
Стрельникова И.А. Остранение в поэзии массового романтизма	224
Тагильцева Л.Е. О символике М. Пришвина	226
Упорова Л.С. Цветовая деталь в художественном пространстве стихотворений Ф.И. Тютчева о грозе	228
Часовских Т.И. Функция смеха в поэзии М. Цветаевой	230
Шатина Л.П. Организующий принцип драматического сюжета А. Вампилова	232