

# СОДЕРЖАНИЕ

## ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НОВОГО ВРЕМЕНИ: ДИАЛОГ ЛИТЕРАТУРНЫХ ЭПОХ

<i>Валова О.М.</i> Некоторые элементы народной сказки у О.Уайльда	9
<i>Кирикова Е.Е.</i> Герберт Уэллис: образы будущего	10
<i>Савина В.В.</i> Основные темы творчества Томаса Бернхарда	11
<i>Струкова Т.Г.</i> Ценностные характеристики героя приключенческого романа Ф.Марриета	12
<i>Рабинович В.С.</i> Эволюция художественного мира О.Хаксли в 1920–60-е годы в контексте его нравственно-эстетических исканий	13
<i>Сазонова Т.П.</i> Концепция детства в творчестве Ивлиана Во	15
<i>Андреева С.А.</i> Паузы и драматическое действие в пьесах Б.Шоу	16
<i>Окишева Л.Ф.</i> Канадский англоязычный реалистический роман XX века. Филип Гроув, «Два поколения»	17
<i>Прозорова Н.И.</i> В плену слова. Ирландская драматургия XX века и философские проблемы языка	19
<i>Чамеев А.А.</i> Тема «оборотной стороны» прогресса в повести Уильяма Голдинга «Чрезвычайный посол»	21
<i>Струков В.В.</i> Time as rhythm P.Ackroyd's novels	23
<i>Ушакова О.М.</i> On the new publications of T.S.Eliot	24
<i>Шаховцева Е.А.</i> Проблема английского национального характера в романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня»	25
<i>Филюшкина С.Н.</i> Детективные рассказы Г.К.Честертона и традиция парадокса в английской литературе	27
<i>Маслова М.А.</i> Психологизм зрелого Теккерея	28
<i>Савченко А.Л.</i> Творчество Десмонда Игана и поэтическая модернистская традиция XX века	30
ТИПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ (СРЕДНЕВЕКОВЫЙ, РЕНЕССАНСНЫЙ, КЛАССИЦИСТИЧЕСКИЙ, БАРОЧНЫЙ, РОМАНТИЧЕСКИЙ, РЕАЛИСТИЧЕСКИЙ, МОДЕРНИСТСКИЙ)	
<i>Сицков Е.В.</i> Орнаментальные основы управления спонтанностью в художественном творчестве	32
<i>Козлова С.М.</i> Фрагмент и тип художественного мышления	33

<i>Ненарокова М.Р.</i> «Vita hominis» у Досточтимого Беды	35
<i>Мощанская О.Л.</i> Эволюция мотива отчуждения от людей в англосаксонской поэзии	37
<i>Никола М.И.</i> Проблемы изучения клерикальной культуры в курсе «История средневековой литературы»	39
<i>Моховикова Н.В.</i> Ориентация творчества Эльфрика на восприятие аудитории как обязательное свойство культуры эпохи средневековья	40
<i>Стрыгина Т.В.</i> Пространство и время в «Исповеди влюбленного» Дж.Гауэра	42
<i>Григорьева Э.К.</i> Строфа и рефрен англо-шотландской баллады	42
<i>Попова М.К.</i> Традиции и реальность в лирике поэтов-елизаветинцев	43
<i>Шайтанов И.О.</i> Речевое пространство трагедии. «Отелло»	45
<i>Пятакова Е.Ю.</i> Аллитеративное возрождение в оценке отечественных и зарубежных исследователей	46
<i>Бурова И.И.</i> Тема любви в цикле сонетов Э.Спенсера «Amoretti»	47
<i>Шаулов С.М.</i> Классицизм и барокко в реформе и творчестве Мартина Опица	49
<i>Жук А.Д.</i> Жанр гимна в английской классицистической и романтической поэзии (на примере творчества А.Каули, Д.Драйдена, Д.Мильтона, А.Поупа и П.Б.Шелли)	51
<i>Решетов В.Г.</i> Риторические основы английской литературной критики	52
<i>Поляков О.Ю.</i> Литературные журналы и полемика о ценности классического художественного наследия в Англии I четверти XVIII в.	53
<i>Сидорченко Л.В.</i> Классицистическая трагедия Джона Драйдена «Все за любовь, или мир, потерянный навсегда» (1678)	54
<i>Тесцов С.В.</i> «Дневник» Джона Уэсли	55
<i>Кожевников М.В.</i> Сентиментальная комедия К.Сиббера (особенности жанра)	56
<i>Кожевникова С.Н.</i> Роль античной и европейской традиции в формировании жанра «Писем к сыну» лорда Честерфилда	57
<i>Ермоленко Г.Н.</i> Типология и эволюция французского комического эпоса XVII–XVIII вв.	59
<i>Эриштейн М.О.</i> Художественное воплощение образа фронтисмена в американской литературе эпохи Романтизма	61

<b>Кириллова Е.А.</b> Философские проблемы в творчестве Э.-Т.-А.Гофмана	62
<b>Герентьева Д.</b> Творчество Карла Фердинанда Гуцкова в контексте немецкой культуры XIX в.	63
<b>Решетов Д.В.</b> Воплощение эстетических принципов Г.Флобера в романе «Мадам Бовари»	64
<b>Авагян Т.И.</b> Роман Г.Фрейтага «Приход и расход»: к проблеме типологии немецкого реалистического романа второй половины XIX в.	66
<b>Бондаренко М.И.</b> Свообразие фабулы «Рождественских повестей» Ч.Диккенса	68
<b>Проскурин Б.М.</b> Английский политический роман XIX в. и динамика реалистического типа романного мышления	69
<b>Швецова Е.В.</b> Проблемы цветописи в прозе Оскара Уайльда	71
<b>Латина Е.В.</b> Дендизм как средство мифологизации личности писателя в разных типах художественного мышления (Байрон, Дизраели, Уайльд)	72
<b>Бочкарева Н.С.</b> Искусство и художник в романах О.Уайльда «Портрет Дориана Грея» и Р.Киплинга «Свет погас»: сравнительно-типологический анализ	74
<b>Михайлов В.В.</b> Концепция личности Иакова в романе Т.Манна «Былое Иакова»	75
<b>Акимов Э.Б.</b> Аспекты лингвопоэтики «потока сознания» «Улисса» Джеймса Джойса	77
<b>Ханжина Е.П.</b> Герой, читатель, автор в романе Дж.Барнса «Обсуждая это»: к проблеме повествования в постмодернистском романе	78
<b>Лобацкая Э.Л.</b> «Отрочество Девы Марии» Д.Г.Россетти: живопись и слово	80
<b>Цветков Ю.Л.</b> Группировка персонажей в драмах Гуго фон Гофманстала «Кавалер розы» и «Арабелла»	81
<b>Воронин В.С.</b> «Пепельная среда» Т.С.Элиота как антипамятник	83
<b>Субботина Г.А.</b> Соотношение образа и реальности в романе М.Пруста «В поисках утраченного времени»	85
<b>Хорольский В.В.</b> Культурософский подход к проблеме взаимодействия публицистики и поэзии (на материале творчества У.Б.Йейтса)	86

<b>Кабанова И.В.</b> «Говорящий скелет в шкафу британского авангарда»: творчество Уиндэма Льюиса	88
<b>Муратова Я.Ю.</b> Мифопоэтическое пространство в романе А.Байетт «Ангелы и насаскомые»	89
<b>Родионова Н.Г.</b> Тема игры в постмодернистском романе (на примере романов Анжелы Картер)	91
<b>Кряжева Н.А.</b> Проблема жанра романа в американской литературе 60–70-х гг. XX в.	94

## ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА

<b>Гусманов И.Г.</b> Греческая мифология в поэтическом сознании Шелли	96
<b>Барашкова С.Н., Желобцова С.Ф.</b> Эстетика женского образа в интерпретациях Якутского драматического театра (Б.Брехт, У.Шекспир, П.Ойунский, Ч.Айтматов)	98
<b>Соколова Н.И.</b> Данте и «In memoriam» А.Теннисона	99
<b>Белова В.В.</b> Модернизация образа Богоматери в романах Лоуренса: эстетический аспект	101
<b>Пустовалов А.В.</b> Герой Д.Г.Лоуренса: полемика с реализмом	103
<b>Решетова З.П.</b> Рассказ С.Мюэма «Непокоренная» и повесть Веркора «Молчание моря» (опыт сравнительного анализа)	104
<b>Семейкина Н.Н.</b> Ибсеновская «новая женщина» в драматургии «манчестерской школы»	106
<b>Наумова О.А.</b> Образ Лондона в художественном мире Питера Акройда	107
<b>Якименко А.А.</b> Прерафаэлитская традиция в романе Д.Фаулза «Женщина французского лейтенанта»	109
<b>Сомова Е.В.</b> К вопросу о диккенсовской традиции в романе Д.Фаулза «Подруга французского лейтенанта»	110
<b>Кузнецова Л.Е.</b> Роман С.Крейна «Алый знак доблести» и традиции военного романа в английской и американской литературе XX века	112
<b>Воропанова М.И.</b> Джойс и Шекспир (IX эпизод романа «Улисс»)	113
<b>Доценко Е.Г.</b> «Исторический» фарс в драматургии Питера Барнза	114
<b>Романова Т.А.</b> Творчество Л.Г.Гиббона в контексте литературы «шотландского возрождения»	116

<i>Спицына Л.А.</i> Образ художника в романе «Нагая Маха» Висенте Бласко Ибаньеса и в романе «Портрет художника в юности» Джеймса Джойса	117
<i>Сидорова О.Г.</i> Интертекстуальность романа Д.Лоджа «Хорошая работа»	118
<i>Сероменко Л.И.</i> Традиции немецкого романтизма в новеллистике Э.М.Форстера	120
<i>Готтлиб О.В.</i> Комедия Г.Филдинга «Дон Кихот в Англии»: оправдание донкихотства	121

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ XX–XXI ВЕКОВ: ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

<i>Ильченко Н.М.</i> Архегипические мотивы в романтических произведениях И.В.Киреевского и К.С.Аксакова	124
<i>Зотов Ю.П.</i> Бахтинский диалог versus монолог	126
<i>Десятков В.В.</i> Виктор Пелевин между Ухрябом и Уралом	127
<i>Петшишева В.А.</i> Вопросы изучения пейзажной лирики А.Пушкина	129
<i>Такиуллина И.Ф.</i> Диалог через века	130
<i>Пшеничнюк Т.М.</i> Творчество Евгения Замятина и футуризм	131
<i>Габидуллина Ф.И.</i> Гаяз Исхаки – романист	133
<i>Данилин С.Ю.</i> К проблеме автора в творчестве Ф.М.Достоевского	135
<i>Макрушина И.В.</i> Концепция истории в творчестве М.Алданова	136
<i>Батурина Н.В.</i> Л.Леонов и современный литературный процесс	138
<i>Лобанова Г.И.</i> «Россия осталась в сердце...» (к 120-летию со дня рождения М.Осоргина)	139
<i>Курочкина А.В.</i> Между русской классической традицией и авангардом (к особенностям современной прозы)	143
<i>Куляпин А.И.</i> Модернистские принципы в позднем творчестве В.М.Шукшина (на материале рассказа «Чередниченко и цирк»)	145
<i>Беглов В.А.</i> «Мысль изреченная есть ложь...» (типология истинного и ложного в характерологии русской литературы середины XIX в.)	147
<i>Черемисина И.А.</i> Набоков и Пушкин: эстетический диалог двух веков русской литературы	149
<i>Ибатуллина Г.М.</i> О парадоксе исповедальности в искусстве	151

<i>Безрукова Р.А.</i> Поиск ценностного смысла	153
<i>Миролюбова Т.Г.</i> Поиски общенациональной идеи и проблема духовного возрождения общества	155
<i>Селезнева Л.В.</i> Поэма «Хорошо!» и традиции древнерусского искусства	156
<i>Камалова И.В.</i> Принципы портретной живописи в оде Г.Р.Державина «Развалины»	158
<i>Яковлева О.Л.</i> Пространственно-временные отношения в повести И.Шмелева «Лето господне»	159
<i>Аюпов С.М.</i> Реминисценция в романах И.С.Тургенева	161
<i>Бурцева Е.А.</i> Родина в понимании Чаадаева и Лермонтова	163
<i>Курачева Л.Г.</i> Символ в познании и творчестве	164
<i>Искржицкая И.Ю.</i> Русский символизм как контрапункт культур	166
<i>Михеева О.В.</i> Своеобразие «реалистической» концепции личности в романе Ф.М.Достоевского «Бедные люди»	167
<i>Стовба В.И.</i> Сергей Воронин в литературном процессе 1950–90-х гг.	168
<i>Себежско Е.С.</i> Символизм: переключки культур	169
<i>Евтушенко Э.А.</i> Символика света в художественной системе Ф.М.Достоевского и богословие иконы (к вопросу о типах художественного мышления)	171
<i>Пермякова Л.А.</i> Сакрализация женственности в культуре русского неоромантизма	173
<i>Рыбина М.С.</i> Тема смерти и ее роль в лирическом цикле «Senilia» И.С.Тургенева	175
<i>Щедрина Н.М.</i> Функции иронии в романе А.Солженицына «Красное колесо»	177
<i>Донецких Л.И.</i> Цветовая символика образа Даши Булавиной (А.Толстой «Хождение по мукам»)	178
<i>Князева Е.А.</i> Эволюция автора, текста и лирического «я» в поэзии В.Кальпиди	179
<i>Эрастова А.В.</i> Валерия Нарбикова: Диалог с традицией (роман «Шепот шума»)	181
<i>Камильянова Ю.М.</i> Особенности художественного мира Б.Зайцева (проза 1900–1920 гг.)	182
<i>Борисова В.В.</i> Эмблема Мадонны у А.С.Пушкина	185