

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	5
ИСКУССТВО И МИРОВЫЕ РЕЛИГИИ	7
Предисловие	9
Введение	10
МИРОВЫЕ РЕЛИГИИ И СИСТЕМА ИСКУССТВ	20
1. Система искусств в структуре мировых религий и проблема художественно-религиозной целостности	37
2. Социальные аспекты художественно-религиозной целостности	48
3. Художественный образ: эстетические и религиозные доминанты	64
4. Символ, идеал, канон	72
5. Эстетический вкус и его религиозные модификации	86
6. Эстетически-эмоциональная антитеза	98
БУДДИЗМ И ИСКУССТВО	108
1. Социальная «нейтральность» буддизма и искусство	108
2. Буддийский релятивизм и эстетическая экзистенция	114
3. Эстетический парадокс буддизма	126
ИСЛАМ И ИСКУССТВО	134
1. Социально-религиозная обрядность ислама и искусство	134
2. Философско-эстетическая альтернатива ислама	140
3. Эстетическое своеобразие художественной культуры мусульманских народов	146
ХРИСТИАНСТВО И ИСКУССТВО	157
1. Христианская концепция человека и гуманизм искусства	163
2. Христианская полнота и совершенный мир искусства	178
3. Религиозный символ и художественный символизм	181
4. Христианский канон и художественный стиль	191
Вместо заключения	197
О СИСТЕМЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ. (Опыт теоретического анализа)	225
1. ПРИНЦИПЫ СИСТЕМАТИЗАЦИИ	225
2. ОБЪЕКТИВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ	228
3. ОБЪЕКТИВНО-СУБЪЕКТИВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ	233
4. СУБЪЕКТИВНЫЕ ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ	236

СИСТЕМА КАТЕГОРИЙ ЭСТЕТИКИ	241
Введение	243
I. ПРИНЦИПЫ СИСТЕМАТИЗАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ	244
1. Типология систематизации	244
2. Принципы систематизации	268
II. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ, ОТРАЖАЮЩИЕ ОБЪЕКТИВНЫЕ СОСТОЯНИЯ	276
III. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ, ОТРАЖАЮЩИЕ ДУХОВНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОСВОЕНИЕ МИРА	303
IV. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ, ОТРАЖАЮЩИЕ МИР СУБЪЕКТА СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ	313
V. ПРОБЛЕМЫ КООРДИНАЦИИ ЭСТЕТИЧЕСКИХ КАТЕГОРИЙ	335
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ КАК СОВЕРШЕННОЕ	354
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ — ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА	369
ХУДОЖНИК: ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСТВО	377
Введение	379
Глава I. УНИВЕРСУМ ХУДОЖНИКА	382
1. О восприятии мира художником	382
2. Художник и духовная жизнь общества	384
3. Поиск духовного в искусстве. (Василий Кандинский и Казимир Малевич)	396
4. Иррациональное и социальное	405
Глава II. ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ	409
1. От аффекта к катарсису	409
2. Фантазия и воображение	413
3. Феномен «дарумы» и художник. (эмпатия и симпатия)	417
Глава III. РАЦИОНАЛЬНОСТЬ	422
1. Метафора, ассоциации, тема	422
2. Убегающее и остановленное время	424
3. Преображенное и освоенное пространство	437
4. Эстетический вкус художника	445
5. Эстетический идеал — модель совершенного мира	451
Глава IV. МИФ И ТВОРЧЕСТВО	457
1. У истоков художественного мышления	457
2. Миф и современный художник	462
3. Художественно-религиозный образ природы	467
Глава V. ПРОЦЕСС ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА	474
1. Труд художника	474
2. Художественный гений и талант	479
3. Беспорядок и порядок. (Марк Твен и Сальвадор Дали)	482
4. Вдохновение	485

Глава VI МИРОВОЗЗРЕНИЕ	486
Заключение	493
ХУДОЖНИК В ТЕХНОТРОННОМ МИРЕ	503
КНИГА И КОМПЬЮТЕР	505
КАРТИНА И ВИДИОКЛИП	508
«ТОТАЛЬНОЕ ЗРЕЛИЩЕ» И ЛИЧНОСТЬ	511
НЕ УБИЙ! (Опыт истолкования шестой заповеди)	517
ЭСТЕТИКА МОЛЧАНИЯ, ТИШИНЫ И СВЕТА	524
I. МОЛЧАНИЕ ИЛИ ТИШИНА?	526
II. СВЕТ НЕСОТВОРЕННЫЙ!	533
О НЕКОТОРЫХ ОНТОЛОГИЧЕСКИХ ЧЕРТАХ РУССКОГО ДУХА. (Об объективной онтологии и онтологической рефлексии)	542
ЧЕЛОВЕК ПЕРЕД ЛИЦОМ СМЕРТИ. («Смерть Ивана Ильича» Л. Н. Толстого и «Снега Килиманджаро» Э. Хемингуэя)	551
ПОХВАЛА МАЛЕНЬКОМУ ОСЛИКУ. (Эзотерика преданности, доброты и трудолюбия)	555
ПОСТМОДЕРНИЗМ — ИГРА С ОБЪЕКТОМ	563
ЭСТЕТИКА ПРАВОСЛАВНОГО ИКОНОСТАСА	570
1. ИСТОРИЯ	570
2. ФЕНОМЕНОЛОГИЯ	571
3. ОНТОЛОГИЯ	573
Заключение	574
КИНОФИЛЬМ И ВИДЕОКЛИП: ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ОППОЗИЦИЯ	576
«ПЕРИПЕТИЯ» АРИСТОТЕЛЯ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО	582
ОБРАЗ ХРИСТА В ПРАВОСЛАВИИ В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ РЕЛИГИОЗНОЙ КУЛЬТУРЫ	589
ПРОБЛЕМА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ: ПРОФЕССИОНАЛ, МАРГИНАЛ, АУТСАЙДЕР	596
КАТЕГОРИЯ ПРЕКРАСНО-ДОБРОГО В ИСТОРИИ МИРОВОЙ ЭСТЕТИКИ. (К созданию всемирной истории категорий эстетики)	600
БОГОРОДИЦА ХРИСТИАНСКОГО ВОСТОКА И МАДОННА ХРИСТИАНСКОГО ЗАПАДА	608
ВЕЩИ И СЛОВА: ФИЛОСОФСКО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ	617
СОВЕРШЕНСТВО НЕЗАВЕРШЕННОГО	627
МОЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ РОМАН	634
Содержание	637

