

Сатирические журналы 1769—1774 гг.	188
«Всякая всячина» (189). Новиков-сатирик (190). «Труть» (191). Полемика «Трутья» и «Всякой всячины» (194). «Живописец» (200). «Кошелёк» (204). Провскительная деятельность Новикова (207). Значение сатирических журналов Новикова (208).	
Народная сатира	211
Драматургия 60—70-х годов. Фонвизин	214
Новые драматургические жанры (214). Литературная деятельность Лукина (214). Комедии Верёвкина (217). Комическая опера (218). «Анюта» Попова (219). «Мельник» Аблесимова (220). «Гостинный двор» Матинского (221). Деятельность Фонвизина (222). Сатирические произведения (227). Драматургия Фонвизина (231). «Бригадир» (232). «Недоросль» (234).	
Ирон-комическая поэма и шутовая стихотворная повесть: Василий Майков; Богданович	243
Два рода бюрлеска (243). Литературная деятельность Василия Майкова (245). «Игрок ломбера» (246). «Елисей, или раздраженный Вах» (246). Бюрлескная поэма после Майкова (250). Литературная деятельность Богдановича (251). «Душенька» (253).	
Проза второй половины восемнадцатого века до Радищева и Карамзина. Фёдор Эмин, Михаил Чулков, В. Лёвшин и др. Массовая литература	256
Популярность повествовательных жанров (256). Переводы западноевропейских романов (257). Романы Фёдора Эмина (258). Продолжатели Эмина (262). Жизнь и литературная деятельность Чулкова (262). «Пересмешник» (265). Сатирико-бытовые повести «Пересмешника» (268). «Пригожая повариха» (269). «Русские сказки» Лёвшина (271). Значение Чулкова и Лёвшина (272). Массовая повествовательная литература (274).	
Херасков	276
Жизнь и деятельность (277). Лирика (277). Драматургия (279). Поэмы. «Россияда» (281). Проза (284).	
Державин	286
Жизнь и личность (286). Творческое созревание (290). «Фелица» (292). Сатирические оды (295). Автобиографичность Державина (297). Победно-патриотические оды (298). Картины русской жизни (301). Природа (302). Поэт-мыслитель (303). Анакреонтические стихи (305). Державин и классицизм (306). Последний период творчества (311). Повтическое мастерство Державина (312). Кружок Державина (316). Басни Хемницера (316). Драматургия конца века. Николов. Драматургия Княжнина и его «Вадим».	
«Ябеда» Капниста. Плавильщиков	319
Драматургия Николова (320). Княжнин (323). Комедии Княжнина (325). Трагедии Княжнина. «Рослав» (327). «Вадим Новгородский» (329). Творчество Капниста (335). «Ябеда» (336). Драматургическая деятельность Плавильщикова (338).	
Радищев	341
Жизнь. Личность. Мирозозердание (342). Радищев и сентиментализм (353). «Путешествие из Петербурга в Москву» (355). Народ в «Путешествии» (362). Стиль и язык «Путешествия» (364). Судьба «Путешествия» (368). Поэзия Радищева (369). Значение Радищева (373).	
Молодой Крылов	374
Первые драматургические опыты (374). Лирика Крылова (375). Крылов-сатирик. «Почта духов» (377) «Зритель» (378). Литературная позиция молодого Крылова (380).	
Карамзин и его школа. Дмитриев	382
Литературная деятельность Карамзина (383). «Письма русского путешественника» (390). Повести (393). Языковая реформа Карамзина (403). Поэзия Карамзина (405). Значение Карамзина (409). Поэзия Дмитриева (410).	
Заключение	414