

Введение (Д. Д. Благой) 5

Глава первая. Критический реализм в литературе 60-х годов (1855—1868 гг.). Расцвет русского классического романа. «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети» Тургенева. «Обломов» Гончарова. «Война и мир» Толстого. «Записки из Мертвого дома», «Преступление и наказание», «Идиот» Достоевского. Выход русской литературы на мировую арену. Создание национального театрального репертуара: пьесы А. Н. Островского, трилогия Сухова-Кобылина. Автобиографическая художественная проза: С. Аксаков, «Семейная хроника» и «Детские годы Багрова-внука». Герцен, «Былое и думы». Поэзия революционных разночинцев (Некрасов и его школа). Проза революционных разночинцев (Щедрин, Чернышевский, Помяловский, Слепцов). Тютчев. Поэты «чистого искусства» [А. М. Лаврецкий]; о Достоевском — А. А. Белкин; о Герцене — В. А. Путинцев; о Тургеневе и Толстом — Б. И. Бурсов; о Некрасове — Н. П. Ждановский; о драматургии — В. А. Бочкарев

23

Глава вторая. Реализм в период народничества (конец 60-х и 70-е годы). Дальнейшее развитие критического реализма: «Анна Каренина» Льва Толстого, «Братья Карамазовы» Достоевского, «История одного города» и «Господа Головлевы» Салтыкова-Щедрина, «Кому на Руси жить хорошо» Некрасова; «Новь» Тургенева; капиталистическая действительность в пьесах Островского. Крестьянские очерки Глеба Успенского. Повести и рассказы Лескова. Проза и поэзия писателей-народников (У. Р. Фохт; о Толстом — Л. Д. Опульская; о Достоевском — А. А. Белкин; о Щедрине — [А. М. Лаврецкий], о Некрасове — Н. В. Осьмаков и И. Ю. Твердохлебов; об Островском — [А. Г. Цейтлин]; о Лескове — М. С. Горячкина; о писателях-демократах и народниках — М. С. Горячкина и В. А. Путинцев; о Г. Успенском — У. Р. Фохт; о Тургеневе, Гончарове, Писемском, Мельникове-Печерском, писателях-натуралистах — В. А. Путинцев)

297

Глава третья. Пути критического реализма в 80-е годы. Усиление романтических тенденций (80-е — начало 90-х годов). Заключительный период творчества Григоровича, Тургенева, Гончарова, Островского. «Стихотворения в прозе» Тургенева; «Таланты и поклонники»; «Без вины виноватые» Островского. Л. Толстой после перелома: «Народные рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», «Власть тьмы», «Плоды просвещения». Расцвет сатиры в творчестве Лескова в 80-е годы. Последние сатирические циклы Щедрина. «Пошехонская старина», «Сказки». Романтизм и романтика в

литературе 80-х годов, развитие малых и средних повествовательных форм (рассказ, повесть). Народническая литература («Устой» Златовратского, очерки Наумова, Каронина и др.). Творчество Глеба Успенского в 80-е годы. Новые писатели — Эртель, Гаршин, Короленко, Чехов, Мамин-Сибиряк. Значение Чехова и Короленко в дальнейшем развитии русского критического реализма. «Вечерние огни» Фета. Предтечи модернистского направления в поэзии (А. Г. Цейтлин); о Чехове — *Ф. И. Евнин*)

Глава четвертая. Критический реализм в предреволюционную эпоху. Модернистские течения. Становление социалистического реализма (90-е—1917-й годы). Творчество Л. Толстого, Чехова, Короленко, Мамина-Сибиряка, Гарина-Михайловского. Писатели-реалисты и демократы, будущие «знаньевцы» (Серафимович, Вересаев, Куприн и др.). Зарождение пролетарской литературы. Революционный романтизм Горького. Символисты (Брюсов, Сологуб, Бальмонт и др.). Формирование принципов социалистического реализма у Горького. «Знание». Творчество Бунина, Куприна и др. Отход некоторых писателей от реализма (Л. Андреев и др.). Обращение к темам действительности в поэзии Блока и Брюсова. Развитие массовой революционной поэзии и сатирической журналистики. Ленинский принцип партийности литературы. Литературный распад в годы реакции. Кризис символизма и новые модернистские течения — футуризм и др. Развитие принципов социалистического реализма в творчестве Горького, Серафимовича, Д. Бедного. «Возрождение реализма» в литературе 10-х годов — новый подъем творчества Бунина, Куприна и др.; начало творчества А. Н. Толстого. Отход Блока от символизма. Революционный романтизм Маяковского и его значение в русской и мировой поэзии (90-е годы — *Е. Б. Тагер*; 900-е годы — *Б. В. Михайловский*; 1907—1917 годы — *Б. А. Бялик*; о писателях-«знаньевцах» 900-х годов и поэзии 10-х годов — *А. Д. Синявский*; о Д. Бедном и пролетарских писателях — *В. А. Келдыш*)

Заключение (<i>Д. Д. Благой</i>)	694
Библиографические примечания	803
Указатель имен и названий (<i>Г. В. Шелудько</i>)	831
	872