

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение (Д. Д. Благой) 5

Глава первая. На путях к новой литературной эпохе (1800-е—середина 1810-х годов). Угасание литературных направлений XVIII в.: последние произведения Державина, Радищева, Карамзина. Poleмика вокруг «старого и нового слога». Переходные литературные явления; поэты «Вольного общества», трагедии Озерова, проза Нарезного. Начало формирования критического реализма: басенное творчество Крылова. Возникновение нового литературного направления — русского романтизма: стихи Жуковского, Батюшкова, молодого Пушкина. (К. В. Пигарев; о прозе — Н. П. Ждановский; о драматургии — Л. Н. Назарова). . . 37

Глава вторая. Становление активного романтизма и критического реализма. (Середина 1810-х — первая половина 1820-х годов). Дифференциация романтизма. Преобладание стихотворных жанров. «Вольные стихи» и «Руслан и Людмила» Пушкина. Романтическая поэма — ведущий жанр периода. Южные поэмы Пушкина и его лирика. Творчество декабристов. Думы и поэмы Рылеева. Поэты пушкинского круга: Баратынский, Вяземский, Дельвиг, Языков, Веневитинов. Формирование критического реализма: «Горе от ума» Грибоедова, первые главы «Евгения Онегина», «Борис Годунов» и «Граф Нулин» Пушкина. (У. Р. Фохт). 118

Глава третья. Утверждение реализма. (Вторая половина 1820-х—начало 1840-х годов). Усиление в поэзии второй половины 20-х годов пассивно-романтических и пессимистических настроений и мотивов. «Звонкая и широкая песня» Пушкина: лирика, «Полтава», творчество Болдинской осени 1830 г. Величайшее создание «поэзии действительности» — роман в стихах «Евгений Онегин». Новый литературно-общественный подъем 30-х — начала 40-х годов. Приход в литературу Гоголя, Лермонтова, Белинского, Герцена, Огарева. Выход на первый план прозаических жанров повести и романа. Проза Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая дама») и Гоголя («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести»). Развитие художественно-исторической прозы: «Тарас Бульба» Гоголя и «Капитанская дочка» Пушкина. Лирика, сказки и «Медный всадник»

Пушкина; сборник «Сумерки» Баратынского; «Стихотворения, присланные из Германии» Тютчева. Творчество Лермонтова: лирика, романтическая драма «Маскарад», романтические поэмы «Мцыри», «Демон», «Герой нашего времени». Новые величайшие создания критического реализма: «Ревизор» и «Мертвые души» Гоголя. Песни Кольцова. (Введение — Д. Д. Благой, А. Лавреуцкий; о Пушкине — Д. Д. Благой; о Гоголе — Н. Л. Степанов; о Лермонтове — У. Р. Фохт; о Кольцове — А. Г. Цейтлин; о поэзии этого периода — А. Лавреуцкий; о прозе этого периода — Н. П. Ждановский)

269

Глава четвертая. Реализм — магистральная линия литературного развития. 1840-е — первая половина 1850-х годов. Развитие гоголевского направления. «Натуральная школа», возглавляемая Белинским. Новый повествовательный жанр — физиологический очерк. Начало творческого пути Тургенева, его «Записки охотника». «Бедные люди» Достоевского. «Кто виноват?» Герцена. «Обыкновенная история» Гончарова. Первые произведения Льва Толстого — «Детство», «Отрочество», «Севастопольские рассказы». Поэты-петрашевцы. Поэты-славянофилы. Поэты «чистого искусства»: А. Майков, Полонский, Фет. Лирика Тютчева. Поэзия Огарева и Некрасова. Драматургия. Первые пьесы Островского (А. Г. Цейтлин; о Достоевском — А. А. Белкин; о Белинском — Е. И. Кийко; проза 1848—1855 гг., — Л. М. Логман; о Герцене — В. А. Путинцев)

612

Заключение (А. Г. Цейтлин)

808

Библиографические примечания

Библиографические примечания

817

Указатель имен и названий

861