

## СОДЕРЖАНИЕ

Виктор Максимович Жирмунский ( <i>М. М. Гухман, Е. М. Мелетинский, Е. Г. Эткинд, В. Н. Ярцева</i> ) . . . . .	3
Материалы к библиографии Виктора Максимовича Жирмунского. Сост. Л. Е. Генин . . . . .	36

### I

#### Литературный язык и диалект

<span style="border: 1px solid black; padding: 2px;">И. М. Тронский</span> . К вопросу о «формульном стиле» гомеровского эпоса	48
<i>М. М. Гухман</i> . Изучение регионального варьирования в немецком литературном языке и методика лингвистической географии . . . . .	57
<i>Н. Н. Семенюк</i> . Два немецких разговорника XVII столетия (к характеристике обиходно-разговорного языка) . . . . .	66
<i>Г. В. Степанов</i> . Этапы развития испаноамериканской диалектологии	75
<i>М. А. Бородина</i> . Еще раз об англо-нормандском . . . . .	82

#### Структура языка

<i>А. Н. Кононов</i> . Из наблюдений над синтаксисом надписи Тоньюкука (VIII в.) . . . . .	89
<i>В. И. Борковский</i> . Бессоюзные сложные предложения со значением следствия во второй части (в памятниках восточнославянской письменности) . . . . .	98
<i>Т. В. Строева</i> . Разрушение древнего «согласования времен» в сложном предложении в немецком языке . . . . .	107
<i>В. Г. Адмони</i> . Особенности синтаксической структуры в художественной прозе XX в. на Западе . . . . .	115
<i>Е. А. Реферовская</i> . О порядке слов в современном французском языке	124
<i>О. К. Васильева-Шведе</i> . Об аналитическом формообразовании (на материале пиренейско-романских языков) . . . . .	130
<i>А. М. Мухин</i> . К проблеме залога в германских языках . . . . .	138
<i>В. М. Павлов</i> . О многозначности конструкции определительного сложного существительного в немецком языке . . . . .	146
<i>Г. В. Колшанский, Н. П. Крылова</i> . Нулевая морфологическая форма и ее использование в синтаксических конструкциях немецкого языка	155
<i>И. П. Иванова</i> . Морфемный статус нулевой морфемы . . . . .	163
<i>Л. Р. Зиндер</i> . К вопросу о составе фонем в современном немецком языке	168
<i>С. Д. Кацнельсон</i> . Об обязательной и факультативной апокопе . . . . .	174
<i>С. А. Миронов</i> . Возникновение фонемы $\bar{e}$ ( <i>eu</i> ) в нидерландском языке (к вопросу о фонологизации умлаута) . . . . .	182

#### Вопросы лингвистической теории

<i>В. Н. Ярцева</i> . Сопоставительно-типологическое исследование области синтаксиса . . . . .	190
<i>Г. А. Климов</i> . К определению эргативной конструкции предложения	197
<i>Р. А. Будагов</i> . Понятие архаичности языка в романской лингвистике	204
<i>Г. С. Щур</i> . Является ли термин «поле» в языкознании метафорой?	211
<i>Ф. П. Филин</i> . Заметка о некоторых терминах материальной культуры в древнерусском языке . . . . .	217

Ю. С. Маслов. Заметки по теории графики . . . . .	220
Э. А. Макаев. О некоторых проблемах диахронической лингвистики . . . . .	226
Н. Д. Андреев. Чередование индоевропейских гуттуральных . . . . .	233
Р. Г. Пиотровский. Опыт интерпретации формирования артикля в протороманскую эпоху . . . . .	240

## II

### История литературы

<u>Н. И. Конрад</u> . Японская литература в XIII в. . . . .	246
А. Д. Михайлов. Легенда о Тристане и Изольде и ее завершение (роман Пьера Сала «Тристан») . . . . .	261
Б. Г. Реизов. Эпизод Улисса в «Божественной Комедии» Данте . . . . .	268
Н. И. Балашов. Ренессансные принципы в «Осужденном за недостаток веры» Тирсо де Молины и теологические споры о драме . . . . .	276
Ю. Д. Левин. О композиции комедии Бомонта и Флетчера «Рыцарь Горящего Пестика» . . . . .	291
А. Н. Робинсон. Политическое и эстетическое значение ранней поэзии Симеона Полоцкого (1656 г.) . . . . .	299
М. Л. Тронская. Спор о сатире у истоков немецкого Просвещения . . . . .	308
П. Р. Заборов. Неизданное письмо Кристофа-Мартина Виланда к Жермене де Сталь . . . . .	314
С. В. Тураев. Вакенродер и Тик. Близость и расхождения . . . . .	316
А. А. Елистратова. Байрон и Шекспир . . . . .	327
Г. М. Фрилендер. «Полтава» Пушкина и «Мазепа» Байрона . . . . .	337
М. Ф. Мурьянов. Пушкинский замысел «Беральда Савойского» . . . . .	341
А. В. Федоров. Вокруг драмы А. Блока «Роза и Крест» . . . . .	344
М. С. Альтман. Пушкинские реминисценции у Блока . . . . .	350
Н. Я. Дьяконова. Сонет Уилфреда Оуэна «Гимн во славу обреченной молодости» . . . . .	355

### Фольклор

М. И. Стеблин-Каменский. Баллада в Скандинавии и происхождение баллады (заметки на полях) . . . . .	360
Э. Р. Тенишев. О фольклоре сарыг-югуров . . . . .	367
А. В. Десницкая. К изучению албанского свадебного фольклора . . . . .	369
Е. М. Мелетинский. Сравнительная типология фольклора (историческая и структурная) . . . . .	385

### Вопросы поэтики и теории литературы

Д. С. Лихачев. Несколько мыслей о «неточности» искусства и стилистических направлениях . . . . .	394
Б. С. Мейлах. К определению понятия «художественная система» (постановка вопроса) . . . . .	401
М. Л. Гаспаров. Русский ямб и английский ямб . . . . .	408
Т. И. Сильман. Семантическая структура лирического стихотворения (к проблеме «модели жанра») . . . . .	416
Е. Г. Эткинд. «Лирическая эпиграмма» как жанровая форма . . . . .	425