

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>Введение</b>	8
1. Философские и эстетические аспекты интерпретации текста в связи с архитектуроникой <i>исповеди антигероя</i> . Предварительные замечания	8
1.1. Проблема истинности текста в пространстве <i>исповеди антигероя</i> (в связи с субжанром)	14
1.2. Текст как эстетический объект и проблема <i>воспринимающего сознания</i>	20
2. Генезис внутренней формы <i>исповеди антигероя</i> в творчестве Достоевского	33
2.1. " <i>Записки из подполья</i> " как первое художественное воплощение субжанра	34
2.2. <i>Покаянный псалом, исповедь и теодицея</i> как источники внутренней формы <i>исповеди антигероя</i>	38
<b>Глава 1</b>	50
<b>Архитектонические аспекты генезиса субжанра <i>исповеди антигероя</i></b>	
1. <i>Другой</i> в художественном сознании Достоевского и проблема эволюции <i>исповеди антигероя</i>	50
1.1. <i>Другой</i> в исповедальном слове <i>антигероя</i>	54
1.2. Концепт Другого в творчестве Достоевского и " <i>Проблемы поэтики Достоевского</i> " М. М. Бахтина: актуальный контекст субжанра	69
1.3. Ближний как Другой в художественной антропологии Достоевского: смысловые аспекты пути к будущему счастью человечества в <i>исповеди антигероя</i>	87
1.4. Онтологический статус <i>антигероя</i> и идея женственности: Она как Другой	101
2. <i>Тело</i> (концепция телесности) в художественной антропологии Ф. М. Достоевского и проблема генезиса <i>исповеди антигероя</i>	110
2.1. Тело героя - фаза гармонии с миром	115
2.2. Тело героя. Испытание в тексте	120
2.3. Идея тела в новой экзистенциальной ситуации: человек перед лицом смерти	125
2.4. Тело и идея антиномизма в художественной антропологии Достоевского: первая <i>исповедь антигероя</i> в контексте произведений 60-х годов	134
3. <i>Воспринимающее сознание</i> в субжанре <i>исповеди антигероя</i>	155
3.1. Читатель и субжанр <i>исповеди антигероя</i>	159
3.2. Генезис идеального читателя субжанра <i>исповеди антигероя</i>	162

3.3.	Идеальный читатель субжанра <i>исповеди антигероя</i> Достоевского и художественные поиски Пушкина в области романной формы	168
3.4.	Воспринимающее сознание в художественной системе исповеди. Истоки. Идеальный конфиден и проблема "авторитетности героя"	175
	<b>Глава 2</b>	196
	<b>Судьба исповеди антигероя в творчестве Достоевского</b>	
1.	Черты субжанра <i>исповеди антигероя</i> в архитектонике " <i>Игрока</i> " Достоевского: концепты "судьба" и "игра"	196
2.	" <i>Кроткая</i> " и эволюция субжанра <i>исповеди антигероя</i> в творчестве Достоевского	210
2.1.	Эпистемологическая смысловая позиция антигероя	211
2.2.	Ключевые метафоры <i>исповеди антигероя</i>	219
3.	Художественная трансформация <i>исповеди антигероя</i> в " <i>Сне смешного человека</i> " Достоевского	223
	<b>Глава 3</b>	224
	<b>Субжанр исповеди антигероя в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова</b>	
1.	Л. Н. Толстой: " <i>Одна душа во всех</i> " - " <i>Крейцера соната</i> ": генезис субжанра и преодоление метафизического кризиса	224
1.1.	Попытка овладеть подсознанием. Путь антигероя	234
2.	<i>Исповедь антигероя</i> в прозе Чехова: "человек перед лицом смерти" - " <i>Скучная история</i> "	241
2.1.	Идея объективности творчества у Чехова и проблема генезиса антигероя	254
2.2.	Художественная антропология Чехова периода начала кризиса (1886 - 1888)	256
2.3.	" <i>Скучная история</i> " А. П. Чехова как <i>исповедь антигероя</i>	263
3.	<i>Исповедь антигероя</i> в творчестве Чехова 90-х годов: усложнение художественной системы субжанра - " <i>Ариадна</i> "	268
3.1.	Сюжетная метафора в рассказе " <i>Ариадна</i> " как художественное соиздание <i>антигероя</i> исповеди	270
3.2.	Метафора четвертичности в сюжете " <i>Ариадны</i> ": сюжет притчи о блудном сыне, сюжет смены лунных фаз	279
3.3.	Концепция женственности и метафора лунных фаз в сюжете " <i>Ариадны</i> "	290
3.4.	Кумулятивные метафоры	296
3.5.	Метафорика имени в сюжете <i>исповеди антигероя</i>	309
3.6.	Сюжетные метафоры как проводники трагических и комических мотивов (механизмы порождения трагикомического)	317
4.	Агностицизм Чехова как проблема поэтики <i>исповеди антигероя</i> : сюжетные метафоры "пути героя" в повести " <i>Моя жизнь</i> " (" <i>слезы</i> ", " <i>Гефсиманский сад</i> ", " <i>волшебный фонарь</i> ")	322

5.	Достоевский и Чехов - проблема смысловой трансформации субжанра в мировосприятии агностика	337
	<b>Глава 4</b>	340
	<b>Субжанр исповеди антигероя в литературе 20-го века (Е. Замятин, М. Агеев, В. Набоков, Вен. Ерофеев)</b>	
1.	Достоевский и Е. Замятин: исповедь парадоксалиста (" <i>Записки из подполья</i> ", " <i>Мы</i> "). Социальный аспект философской антропологии и генезис формы <i>исповеди антигероя</i>	340
2.	<i>Исповедь антигероя</i> - поражение телесности: от Достоевского к Михаилу Агееву (проблема субжанра)	367
2.1.	Герой - мир: ревизия традиционных ценностей	379
2.2.	Возможность воссоединения с миром: любовь	385
2.3.	Роман с кокаином - последняя попытка войти в мир	396
3.	В. Набоков. Антигерой в художественном мире " <i>Отчаяния</i> " - поражение духовной сферы	407
4.	В. Набоков. " <i>Лолита</i> " - антигерой в системе "автор - текст - читатель": смерть и воскрешение души в поэтике субжанра	436
5.	Субжанр <i>исповеди антигероя</i> в "пратексте" русского постмодернизма - восстановление духовности: проблема метафизического бунта в исповеди Венички Ерофеева	462
	<b>Глава 5</b>	494
	<b>Заключение. Архитектоника и поэтика <i>исповеди антигероя</i></b>	
	<b>Часть 1</b>	
	<b>Архитектоника <i>исповеди антигероя</i></b>	
1.	" <i>Христос и истина</i> " в <i>исповеди антигероя</i> - эпистемологический аспект	494
2.	Любовь в художественной системе <i>исповеди антигероя</i> - проблема нравственной философии в субжанре	510
2.1.	Мотив любви в субжанре <i>исповеди антигероя</i> в контексте русской литературы 50 - 60-х гг. 19 в. Сюжетная ситуация " <i>Русский человек на rendez-vous</i> "	521
2.2.	Любовь как эстетический объект (или как объект эстетической самореализации субъекта)	527
2.3.	<i>Исповедь антигероя</i> как антроподицея	536
2.3.1.	Специфичность категории женственного в <i>исповеди антигероя</i>	536
2.3.2.	Мужественность versus женственность как попытка духовного самоопределения в <i>исповеди антигероя</i>	537
3.	Проблема свободы в <i>исповеди антигероя</i>	547
3.1.	Идея свободы от мира	552
3.2.	Идея свободы <i>от себя</i>	554
3.3.	Свобода антигероя от своего тела	555
3.4.	Художественная "редукция" тела к "ничто"	559

3.5.	Свобода от собственной греховности: " <i>Крейцерова соната</i> ". " <i>Послесловие</i> ". Тело как соблазн	563
3.6.	Свобода от идеи смерти: " <i>Скучная история</i> ". Тленное тело	565
3.7.	Свобода от эстетического соблазна. " <i>Ариадна</i> ": тело как иллюзия совершенства	568
3.8.	Свобода от тела как распад сакрального восприятия в <i>исповеди антигероя</i> 20 века. Антиэротизм как "строевая черта" <i>исповеди антигероя</i>	573
3.9.	Свобода антигероя от собственной личности и от своего прошлого	586
3.10.	Свобода героя как творческой личности. Герой - текст	597
3.11.	Свобода от готовой литературной формы. " <i>Болтовня</i> " как форма свободы	599
3.12.	Свобода субъекта исповеди от Бога	606
3.13.	Текст как эстетический объект в сознании антигероя: проблема свободы от своего создания	615
	<b>Часть 2</b>	620
	<b>Поэтика исповеди антигероя</b>	
1.	Метафорика <i>исповеди антигероя</i> : таксономия и художественное функционирование	620
1.1.	Метафоры архитектурные и метафоры поэтики	620
1.2.	Метафоры субъективные и объективные	632
1.3.	Метафоры, характерные (специфичные) для субжанра	633
1.4.	Ключевые метафоры самоидентификации антигероя	638
1.5.	Пейоративные метафоры как ключевые для самосознания антигероя	639
1.6.	Ключевые метафоры, связанные с бессознательным в антигерое	645
1.7.	Метафоризация текста как проблема восприятия	650
2.	Самосочинение антигероя как строевая черта субжанра	651
2.1.	Самосочинение антигероя исповеди Достоевского и проблема жизни как эстетической ценности в истории русской культуры 2-й половины 19 века (от Толстого и Чехова до символистов)	661
3.	Субстрат антигеройности в русской литературе конца 20-го века. Трансформация философской антропологии " <i>Записок из подполья</i> " Ф. М. Достоевского в романе Э. Лимонова " <i>Это я, Эдичка</i> "	664

4.	Инвариантные жанровые черты или признаки жанровой устойчивости <i>исповеди антигероя</i>	697
5.	Концепция женственного в художественной системе <i>исповеди антигероя</i> : формы и эволюция	704
6.	Постмодернистские формы <i>исповеди антигероя</i>	709
	<b><i>Слово, что живо присутствием личности.</i></b> От редактора	713
	<b>Summary</b>	714