

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
Часть 1	
Глава 1. Место иероглифа и храма в китайской культуре и искусстве... 10	
1.1. Место храмовых построек в идеологии китайского «центризма»	10
1.2. Иероглиф как искусство и его роль в культуре и архитектуре Китая на примере сакрально значимого объекта ступы (пагоды)	25
1.3. Храм как произведение искусства, его представленность в иероглифике и китайской модели мира.....	39
Глава 2. Алтарь как медиатор между культурным и небесным мирами.....	56
2.1. Влияние алтаря на иероглифику и искусство Китая	56
2.2. Становление алтаря в качестве предмета культа Небу	72
Библиографический список к части 1.....	94
Иллюстрации к части 1	104
Часть 2	
Глава 1. Семантика китайского традиционного благопожелательного орнамента	130
1.1. Происхождение и трансформация смыслов благопожелательного орнамента	130
1.2. Основные темы традиционного благопожелательного орнамента	149
1.3. Способы выражения добрых пожеланий в традиционных и нетрадиционных китайских орнаментах.....	162
Глава 2. Смыслы и благопожелательная символика китайского декоративно-прикладного искусства	176
2.1. Символика новогодних благопожелательных картин	176
2.2. Духовные смыслы в орнаментах одежды и украшений.....	191
2.3. Благопожелательные орнаменты жилища и домашней утвари китайцев.....	205
Библиографический список к части 2.....	220
Иллюстрации к части 2	234
Заключение	251