

## Содержание

Стефано Алоэ (Верона, Италия)	
Предисловие .....	11
Rosanna Casari (Bergamo, Italia)	
RICORDO DI NINA KAUCISVILI .....	20

### Часть I

#### Повествовательные стратегии в творчестве Достоевского

К. А. Баршт (Санкт-Петербург, Россия)	
ЭПИСТОЛЯРНАЯ ФОРМА И ДВОЙНАЯ НАРРАЦИЯ В ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ МОДЕЛИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО .....	27
С. С. Шаулов (Уфа, Россия)	
ЭВОЛЮЦИЯ «ЭПИСТОЛЯРНОГО ГЕРОЯ» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО: К ПРОБЛЕМЕ ТВОРЧЕСКОЙ РЕФЛЕКСИИ ПИСАТЕЛЯ .....	52
А. Б. Криницын (Москва, Россия)	
СТРУКТУРА И ПРИНЦИПЫ СЮЖЕТООБРА- ЗОВАНИЯ В РОМАНАХ «ПЯТИКНИЖИЯ» Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО .....	70
Сара Паолини (Верона, Италия)	
‘МАНИПУЛЯЦИЯ ВРЕМЕНЕМ’ КАК ХУДОЖЕСТ- ВЕННЫЙ ПРИЕМ В «ДНЕВНИКЕ ПИСАТЕЛЯ» .....	83

### Часть II

#### Вопросы интертекстуальности и цитации: скрытые источники, влияния, параллели

Н. А. Тарасова (Петрозаводск, Россия)	
ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНЫЕ СВЯЗИ В РУКОПИСНОМ ТЕКСТЕ ДОСТОЕВСКОГО: ПОСТАНОВКА ВОПРОСА .....	99

Нина Перлина (Блумингтон, США) О ЗНАКОМСТВЕ МОЛОДОГО ДОСТОЕВСКОГО С ТЕКСТАМИ ГЕРЦЕНА И КАРУСА .....	130
В. Е. Ветловская (Санкт-Петербург, Россия) СУДЬБА ЛИТЕРАТУРНЫХ ЗАИМСТВОВАНИЙ И АЛЛЮЗИЙ В «БЕДНЫХ ЛЮДЯХ» .....	146
Гергей Шолти (Будапешт, Венгрия) НАСТАСЬЯ ФИЛИППОВНА И КЛЕОПАТРА. ПОЭТИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС РАЗВЕРТЫВАНИЯ СМЫСЛА В «ИДИОТЕ» ДОСТОЕВСКОГО .....	165
Н. В. Чернова (Санкт-Петербург, Россия) «ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ СМЕЕТСЯ» ГЮГО В РОМАНЕ ДОСТОЕВСКОГО «БЕСЫ» .....	173
Стефано Алоэ (Верона, Италия) ИВАНОВ ЧЕРТ, ВЕЛИКИЙ ИНКВИЗИТОР И «АГАСВЕР» КЮХЕЛЬБЕКЕРА: ОБ ОДНОМ ВЕРОЯТНОМ ИСТОЧНИКЕ «БРАТЬЕВ КАРАМАЗОВЫХ» .....	191
В. В. Дудкин (Великий Новгород, Россия) «НЕВЫРАЗИМОЕ» У ДАНТЕ И ДОСТОЕВСКОГО .....	221
А. В. Тоичкина (Санкт-Петербург, Россия) ОБРАЗ АДА В «ЗАПИСКАХ ИЗ МЕРТВОГО ДОМА» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО (к теме «Достоевский и Данте») .....	250
Н. Т. Ашимбаева (Санкт-Петербург, Россия) АРХИМАНДРИТ ФЕОДОР (БУХАРЕВ) И ДОСТОЕВСКИЙ .....	267
Елена Логиновская (Бухарест, Румыния) МИРЧА ЭЛИАДЕ: ПЕРСОНАЖ ДОСТОЕВСКОГО И ПОЭТИКА ЕВРОПЕЙСКОГО РОМАНА .....	277
Людмил Димитров (София, Болгария) Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ: НЕСОСТОЯВШИЙСЯ ДРАМАТУРГ, ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИСКУСИТЕЛЬ .....	293

Часть III  
Аспекты творчества Достоевского

Фатима Бианки (Сан-Паулу, Бразилия) ИЗОБРАЖЕНИЕ ТЕМЫ «ОТЧУЖДЕНИЯ» В ПОВЕСТИ «ХОЗЯЙКА» .....	303
В. В. Борисова (Уфа, Россия) ПОЭТИКА ОБРАЗОВ ТРЕХ СЕСТЕР В РОМАНЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» .....	320
Тоёфуса Киносита (Тиба, Япония) ВИНА АЛЕШИ КАРАМАЗОВА ПЕРЕД СМЕРДЯКОВЫМ В ОТЦЕУБИЙСТВЕ .....	327
Елена Иванцова (Даугавпилс, Латвия) ЯЗЫК ТЕЛА У ДОСТОЕВСКОГО В АСПЕКТЕ ФИЛОСОФСКОЙ АНТРОПОЛОГИИ .....	335
Аркадий Неминуций (Даугавпилс, Латвия) СЕМИОЗИС ЗВУКА И МУЗЫКИ В «ПРЕСТУПЛЕНИИ И НАКАЗАНИИ» .....	344
Юрий Сидяков (Рига, Латвия) КРЕСТ В ТВОРЧЕСТВЕ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО .....	353
Л. В. Сыроватко (Калининград, Россия) ФОТОДОСИЯ У ДОСТОЕВСКОГО. СВЕТОПИСЬ «ВЕЛИКОГО ПЯТИКНИЖИЯ»: ОБЩИЙ ОЧЕРК .....	363

Часть IV  
Этика и эстетика в художественном мире Достоевского

А. П. Власкин (Магнитогорск, Россия) АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МИРА РОМАНА «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» .....	400
А. А. Казаков (Томск, Россия) ДИАЛОГИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ И ДИАЛОГИЧЕСКАЯ СИТУАЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ДОСТОЕВСКОГО .....	410

Л. И. Сараскина (Москва, Россия) КАТЕГОРИИ ЧЕЛОВЕЧНОСТИ И СЕРДЕЧНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ФИЛОСОФИИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО .....	423
Б. Н. Тарасов (Москва, Россия) ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ КАК ПРИНЦИПИАЛЬ- НАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ «ТАЙНЫ ЧЕЛОВЕКА» В ТВОРЧЕСТВЕ ДОСТОЕВСКОГО .....	437
Б. Н. Тихомиров (Санкт-Петербург, Россия) ДОСТОЕВСКИЙ И МАЛЫЙ АПОКАЛИПСИС ЕВАНГЕЛИСТА МАТФЕЯ (К теме «“Прозрение” и “мечта” в религиозном мировоззрении Достоевского») .....	448
<u>Н. В. Живолупова</u> (Нижний Новгород, Россия) СЛОВО У ДОСТОЕВСКОГО: СООТНОШЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО И ОНТОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТОВ, ЭВОЛЮЦИЯ ФОРМ ХУДОЖЕСТ- ВЕННОГО ВОПЛОЩЕНИЯ (от «многословия» антигероя к «тишине мира» в последнем романе) .....	467