

Содержание

Предисловие / Foreword	8
------------------------------	---

К поэтике крупных романов Достоевского To the Poetics of Dostoevsky's Major Novels

Jacques Catteau (Paris, France) LA RÉSURRECTION DE LAZARE DANS CRIME ET CHÂTIMENT Le symbolisme du roman	11
Натан Тамарченко (Москва, Россия) СКРЫТАЯ ЦИТАТА КАК ОТСЫЛКА К ЖАНРОВОЙ ТРАДИЦИИ («Преступление и наказание»)	22
Nina Perlina (Bloomington, USA) PORTRAYALS OF AGLAYA AND NASTASIA: EKPHRASTIC NARRATIVE IN <i>THE IDIOT</i>	32
Розанна Казари (Бергамо, Италия) ГЕНЕЗИС ЛАНДШАФТНЫХ ОБРАЗОВ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО: МИФОТВОРЧЕСКАЯ ФУНКЦИЯ «ВНУТРЕННЕГО ВЗГЛЯДА» ГЕРОЯ	50
Slobodanka Vladiv-Glover (Melbourne, Australia – Monash University) THE ACCIDENTAL FAMILY IN THE ADOLESCENT AND WITTGENSTEIN'S «FAMILY RELATIONS» The Novel as Model of Meaning	67

Подходы к «Кроткой» Approaches to *Krotkaya*

Joe Andrew (Keele, UK) «WHO WAS I AND WHO WAS SHE»: A STUDY OF NARRATIVE AND GENDER IN <i>KROTKAYA</i>	88
Olga A. Meerson (Washington, USA) GOGOL'S VII AND DOSTOEVSKY'S KROTKAIA: DEAD SOULS VS. POOR (WOMEN) FOLK. MORE ON THE THEORY OF PARODY	115

Геза Ш. Хорват (Будапешт, Венгрия) ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС У ДОСТОЕВСКОГО Внутреннее слово героя и проблема письма в «Кроткой»	133
--	-----

**Методологические и теоретические аспекты
толкования I — семиотика**

**Methodological and Theoretical Aspects
of Interpretation I — Semiotics**

Константин Баршт (Санкт-Петербург, Россия) ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА ДОСТОЕВСКОГО И ПЕРСПЕКТИВЫ НОВОЙ ТЕКСТОЛОГИИ	153
--	-----

Сергей Дауговиш (Рига, Латвия) ФЛОРИСТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС ДОСТОЕВСКОГО (к описанию знаковых систем в тексте романа «Бедные люди»)	183
--	-----

Татьяна Касаткина (Москва, Россия) ЭЛЕМЕНТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА КАК КЛЮЧ К АНАЛИЗУ ПРОИЗВЕДЕНИЯ	196
---	-----

**Методологические аспекты толкования II —
поджанры и подсистемы**

**Methodological Aspects of Interpretation II —
Subgenres / Subsystems**

Наталья Живолупова (Нижний Новгород, Россия) ТЕЛЕСНОСТЬ В СУБЖАНРЕ ИСПОВЕДИ АНТИГЕРОЯ ДОСТОЕВСКОГО	214
--	-----

Аркадий Неминуций (Даугавпилс, Латвия) «АРОМАПОЭТИКА» В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ПРОЗЫ ДОСТОЕВСКОГО	224
--	-----

Валентина Борисова (Уфа, Россия) РИТМИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ПРОЗЫ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО (на примере фантастического рассказа «Сон смешного человека»)	232
--	-----

Культурные и поэтические диалоги
Cultural and Poetic Dialogues

<u>Рита Клейман</u> (Кишинев, Молдова)	
ПОЭТИКА МОЛЧАНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ МИРЕ ДОСТОЕВСКОГО И ПОЛИЛОГ КУЛЬТУР БОЛЬШОГО ВРЕМЕНИ	242
Ksana Blank (Princeton, USA) ST. ANDREW OF CRETE AND DOSTOEVSKY'S GREAT SINNERS	255
Владимир Захаров (Москва, Россия) ПОЭТИКА ПАРАДОКСА В «ДНЕВНИКЕ ПИСАТЕЛЯ» ДОСТОЕВСКОГО	269
Дебора Мартинсен (Нью-Йорк, США) ПОДПОЛЬНЫЙ ЧЕЛОВЕК В АМЕРИКЕ: СЛУЧАЙ «ЛОЛИТЫ» НАБОКОВА.....	281
Дина Магомедова (Москва, Россия) ПЕРЕПИСЫВАНИЕ СЮЖЕТА «ПРЕСТУПЛЕНИЯ И НАКАЗАНИЯ» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ КОНЦА XIX—НАЧАЛА XX в.	298
Николь Секулич (Москва—Верона, Россия—Италия) МИФОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В РОМАНАХ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» И «ИДИОТ» // МЫШЬ	305
Заметки Notices	
Horst-Jürgen Gerigk (Heidelberg, Germany) GRIGORIJ KUTUSOW UND DMITRIJ KARASOW Zwei Notizen.....	315