

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	3
Особенности литературного движения 1800—1830-х годов	9
Русский Ренессанс (9). Исторический контекст русской культуры (14). Диалог культур (17). Новый человеческий тип как герой времени (18). Философская картина мира (21). Золотой век русской поэзии и пушкинская эпоха (27)	
Литературная жизнь и литературная борьба 1800—1830-х годов	30
Проблема литературного языка и нового мышления (30). «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» (33). Журнальный контекст эпохи (40)	
Романтизм как художественный метод и литературное направление	49
Историко-философские основы романтизма (49). Особенности романтического отрицания (51). Проблема романтического героя (52). Романтический историзм (55). Романтическое мифотворчество (59). Своеобразие романтических хронотопов (62). Музыка как царица романтического искусства (69). Развитие русского романтизма (71)	
Поэзия В.А. Жуковского (1783—1852)	76
Личность Жуковского. Начало его поэтической деятельности (76). Жанровые поиски 1806—1814 гг. «Певец во стане русских воинов» (82). Баллады Жуковского 1808—1814 гг. как художественная система (87). Эпоха романтических манифестов (94). Попыты 1820-х годов в лиро-эпическом роде: идиллии и романтические поэмы (108). Творчество 1830-х гг. Книга «Баллад и повестей» 1831 г. (112). Попыты стихотворных переложений прозы. «Ундина» (115). Формы лирического выражения в поэзии 1837—1839 гг. (121). 1840-е годы. Путь к эпосу. Перевод «Одиссеи» Гомера как итог поисков в области эпоса (125)	
Поэзия К.Н. Батюшкова (1787—1855)	140
Жизнь и судьба поэта (140). Своеобразие поэтической индивидуальности (141). «Маленькая философия» и «легкая поэзия» (145). Кризисность мировоззрения и этапы	

творческой эволюции (150). «Опыты в стихах и прозе» — итоговая книга Батюшкова (155)

Поэты-декабристы158

Эстетика декабристского романтизма (158). Образ поэта-гражданина (162). Особенности декабристского историзма и идея национального искусства (165). Поэзия К.Ф. Рыльева (173)

Поэты пушкинского круга178

К истории понятия «поэты пушкинского круга» (178). Особенности свободолобия «поэтов пушкинского круга» (180). Проблема лирического героя (183). Жанрово-стилевые поиски (184). Денис Давыдов (1784—1839) и Николай Языков (1803—1846): опыт сравнительной характеристики (188). Петр Вяземский (1792—1878) и Дмитрий Веневитинов (1805—1827): на путях к поэзии мысли (198). Антон Дельвиг (1798—1831): путь к «русской песне» и идиллии (210)

Поэзия Е.А. Баратынского (1800—1844)218

Пафос поэзии Баратынского (218). Мир элегий Баратынского (221). Сборник «Сумерки» (225)

Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»230

Эпоха создания комедии. Грибоедов и декабристы (230). Новаторство Грибоедова (232). О композиции комедии (233). Мир героев в комедии и проблема положительного героя (237). Язык и стиль комедии (244)

Басенное творчество И.А. Крылова (1769—1844)246

Феномен двух Крыловых (246). Рождение Крылова-баснописца (247). Басни Крылова в контексте Золотого века русской поэзии (249). Басенный маскарад Крылова (253). Исторический подтекст басен Крылова (257). Книга народной мудрости (259). Мастерство Крылова-баснописца (261)

Творчество А.С. Пушкина (1799—1837)269

Личность Пушкина (269). Лирический космос Пушкина (280). Лицейская лирика (282). Послелицейская петербургская лирика (287). Лирика Южной ссылки (294). Лирика Северной ссылки (300). Лирика периода скитаний (308). Лирика Болдинской осени 1830 года. (320). Лирика 1830-х годов (326). Поэма «Руслан и Людмила» (332). Южные поэмы как художественное единство (342). Трагедия «Борис

Годунов» как «вечевая трагедия» (351). Стихотворная повесть «Граф Нулин» как своеобразный постскрипtum к «Борису Годунову» (366). Проблема историзма в творчестве Пушкина: тема Петра I в его поэтическом сознании (371). От «Стансов» к роману «Арап Петра Великого» (374). Поэма «Полтава» (380). Стихотворная повесть «Медный всадник» (388). Феномен Болдинской осени 1830 года. Стихотворная повесть «Домик в Коломне» (398). «Повести Белкина» (408). «Маленькие трагедии» (419). «Онегина» воздушная громада...» (431). Пушкинская проза 1830-х годов (446). «Пиковая дама» (452). Война и мир эпохи пугачевщины в «Капитанской дочке» (457)

Очерк развития русской поэзии 1830-х годов470

Общие тенденции развития и основные направления (470). Судьба элегической школы Жуковского (470). Развитие «поэзии мысли» и поэты кружка Н.В. Станкевича (473). Поэзия «массового романтизма»: Нестор Кукольник и Владимир Бенедиктов (476). А.И. Полежаев и его поэма «Сашка» (482). О месте А.В. Кольцова в истории русской поэзии (486).

Русская проза 1830-х годов494

Эстетические основы и жанровые разновидности русской повести (494). Русская фантастическая повесть (495). Русская историческая повесть и повести А.А. Бестужева-Марлинского (497). О повестях В.Ф. Одоевского (500). Русский исторический роман и традиция Вальтера Скотта (503). Роман М.Н. Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» (505). Роман И.И. Лажечникова «Ледяной дом» (511).

Творчество М.Ю. Лермонтова (1814—1841)516

Лирика Лермонтова (518). Поэмное творчество Лермонтова (530). Юношеские поэмы (532). Опыты сатирико-иронических поэм: «Сашка» и «Тамбовская казначейша» (538). «Песнь про царя Ивана Васильевича» (543). «Демон» и «Мцыри» — поэзная антиномия Лермонтова (547). Драма «Маскарад» (558). Роман «Герой нашего времени» (571).

Творчество Н.В. Гоголя (1809—1852)592

Гоголевское Пятикнижие и проблема синтеза (592). «Вечера на хуторе близ Диканьки» (594). «Миргород» (609). Петербургские повести как художественное единство (624). Комедия «Ревизор» (649). Поэма «Мертвые души» (664). Поздний Гоголь (679).

Рекомендуемая литература	692
Планы практических занятий	697
Вопросы для подготовки к экзаменам	713
Синхронистические таблицы:	
Поэзия В.А. Жуковского	716
Поэзия К.Н. Батюшкова	725
Поэзия А.С. Пушкина	731
Поэзия М.Ю. Лермонтова	739