

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	5
Глава 1. НОСТАЛЬГИЧЕСКОЕ ЭХО ПЕТЕРБУРГА	8
1.1. Четыре «Петербурга» и один «Ленинград».....	8
1.2. Первые петербургские публикации	25
1.2.1. Два пути	30
1.3. Крым. Накануне изгнания.....	37
1.4. «Двое» против «Двенадцати»	45
1.5. Путь на Запад	66
1.6. Кембридж. «Университетская поэма»	76
1.7. Пасха. Время гибели и воскресения	89
1.8. Германия. Берлин	101
1.9. Америка. Попытка обрести новую родину.....	106
1.10. Снова Европа. Швейцария. Чужбина навсегда	118
Глава 2. МЕЖДУ МОЦАРТОМ И САЛЬЕРИ.....	129
2.1. Прозаик или поэт?	129
2.2. Стихи о стихах	133
2.3. Мерный амфибрахий	140
2.4. В эоловом размахе анапеста	144
2.5. Гулкий дактиль	153
2.6. Бубенцы и ласточки в хорее	169
2.7. Ямб, ликующий, поющий, говорящий	186
2.8. Строфика	190
2.8.1. Сонеты.....	219
2.8.2. Онегинская строфа	249

2.8.2.1. Почему Набоков отказался от онегинской строфы при переводе «Онегина» на английский язык?	252
2.8.3. Астрофия и нетождественные строфы	261
2.9. Стиховедческие штудии Набокова	282
2.9.1. Ритмология А. Белого в интерпретации Набокова	282
2.9.2. О стиховедческих рукописях Набокова в Нью-Йоркской публичной библиотеке	308
2.9.3. Набоков как стиховед	318
2.10. И Моцарт, и Сальери (Метастихопоэтика «Дара»)	336
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	361
УКАЗАТЕЛИ	364