

Оглавление

От автора.....	10
Введение. Как навести палец на «Домового».	
Подходы к русскому романтизму.....	13
<i>Вопросы и задания для самоконтроля.....</i>	28
<i>Литература.....</i>	28
Глава 1. «Туда непосвященной толпе дороги нет».	
Романтические оппозиции в лирике.....	29
1.1. «Венок» или «венец»? «Шалаш» или «дворец»? «Халат» или «мундир»?.....	29
1.2. Апология лени.....	34
1.3. Выразимо ли «невыразимое»?.....	39
<i>Вопросы и задания для самоконтроля.....</i>	47
<i>Литература.....</i>	47
Глава 2. Лики автора.....	48
2.1. Поэт-гусар.....	49
2.2. Поэт-студент.....	53
2.3. «Для просвещенного труда...».....	54
2.4. Самоопределение романтизма.....	57
<i>Вопросы и задания для самоконтроля.....</i>	58
<i>Литература.....</i>	58
Глава 3. Отступление от темы: кружки и объединения, журналы и альманахи.....	60
3.1. Журналы и альманахи.....	60
3.2. Кружки и объединения.....	63
<i>Вопросы и задания для самоконтроля.....</i>	69
<i>Литература.....</i>	70
Глава 4. «Самое полное цветение русского романтизма». Южные поэмы А. С. Пушкина.....	71
4.1. «Кавказский пленник».....	73
4.2. «Кавказский пленник» в зеркале пародий.....	96
4.3. «Братья разбойники» и «Бахчисарайский фонтан».....	99
4.4. «Цыганы».....	119
<i>Вопросы и задания для самоконтроля.....</i>	141
<i>Литература.....</i>	142

Глава 5. «Успехи посреди нас поэзии романтической». Модель романтического конфликта (К. Ф. Рылеев, И. И. Козлов, А. Ф. Вельтман и другие).....	143
5.1. Портрет	144
5.2. Среди «других»	153
5.3. Отчуждение	156
5.4. Мотивы отчуждения	164
5.5. Любовь	175
5.6. Развязка коллизии	178
5.7. Некоторые итоги.....	182
<i>Вопросы и задания для самоконтроля.....</i>	<i>185</i>
<i>Литература.....</i>	<i>186</i>
Глава 6. «Могучий освободительный шаг вперед». Романтическая поэма как жанр	187
6.1. Баллада, элегия, дружеское послание, идиллия	187
6.2. Конструктивный принцип романтической поэмы	204
6.3. Состав романтической поэмы	214
<i>Вопросы и задания для самоконтроля.....</i>	<i>222</i>
<i>Литература.....</i>	<i>222</i>
Глава 7. «...Он шел своею дорогой один и независим». Поэмы Е. А. Баратынского	224
7.1. От «Эды» к «Балу» и «Наложнице»	224
7.2. Возвращение как структурный момент	232
7.3. Второй персонаж в конфликте	236
7.4. Сопряжение персонажей	242
7.5. Состав текста.....	245
7.6. «Спокойная красота»	247
<i>Вопросы и задания для самоконтроля.....</i>	<i>258</i>
<i>Литература.....</i>	<i>258</i>
Глава 8. «Над бездной адскою блуждая». Романтические поэмы М. Ю. Лермонтова	259
8.1. «Мцыри».....	260
8.2. «Демон»	275
<i>Вопросы и задания для самоконтроля.....</i>	<i>294</i>
<i>Литература.....</i>	<i>294</i>
Глава 9. «Новый мир, фантастический, прекрасный, великолепный». От лирики и поэмы к прозе и драме	296
9.1. Ранняя проза А. А. Бестужева-Марлинского	296
9.2. Лирические опорные пункты	301
9.3. Повесть М. П. Погодина «Адель»	305

9.4. Автор и персонаж в прозе и драме.....	307
<i>Вопросы и задания для самоконтроля</i>	310
<i>Литература</i>	310
Глава 10. «Художник в борьбе с мелочами жизни».	
Трансформация романтической коллизии	311
10.1. Жизненный путь персонажа	311
10.2. «Субстанция» персонажа и его «обличье»	316
10.3. Сатирические, нравоописательные и другие опорные пункты.....	319
10.4. «Дмитрий Калинин» В. Г. Белинского и повести Н. Ф. Павлова	323
<i>Вопросы и задания для самоконтроля</i>	332
<i>Литература</i>	332
Глава 11. Энтузиазм против скептицизма.	
На пути к диалогическому конфликту	333
11.1. Дмитрий Калинин и Сурский	333
11.2. «Станный человек» М. Ю. Лермонтова	338
11.3. Экскурс в прошлое: «Чувствительный и холодный» Н. М. Карамзина. Экскурс в будущее: «Обыкновенная история» И. А. Гончарова.....	340
<i>Вопросы и задания для самоконтроля</i>	344
<i>Литература</i>	345
Глава 12. «Литература воли» или «литература судьбы»? О романтической двуплановости	346
12.1. Двойная мотивировка в повести А. А. Бестужева- Марлинского «Фрегат “Надежда”».....	346
12.2. Двуплановость в драме «Ермак» А. С. Хомякова.....	350
12.3. «Трагедия рока»	355
12.4. Модификации «трагедии рока» на русской почве.....	363
12.5. Об одной особенности романа М. Ю. Лермонтова «Вадим»	367
<i>Вопросы и задания для самоконтроля</i>	369
<i>Литература</i>	370
Глава 13. «Бес мистификаций».	
О драме М. Ю. Лермонтова «Маскарад»	371
13.1. «Игра» против «маскарада»	371
13.2. Образы игры в романтической коллизии.....	378
13.3. Поединок с неизвестностью	383
13.4. Финал драмы.....	386
<i>Вопросы и задания для самоконтроля</i>	388
<i>Литература</i>	389

Глава 14. «Сие к далекому стремлень».	
Романтическая коллизия на исторической и народной почве	390
14.1. «Историческое» и «народное» как моменты оппозиции	390
14.2. Элегическая ситуация на исторической почве.....	394
14.3. Формы романтизации	398
14.4. Несколько замечаний об историческом романе.....	406
14.5. Усложнение романтического мира в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н. В. Гоголя	412
<i>Вопросы и задания для самоконтроля.....</i>	<i>418</i>
<i>Литература.....</i>	<i>418</i>
Глава 15. «Поклонник суетным мечтам».	
Романтическая поэтика в свете иронии	419
15.1. «Странствователь и домосед» К. Н. Батюшкова	419
15.2. «Дурацкий колпак» В. С. Филимонова	425
15.3. Ироническое остранение конфликта.....	432
15.4. Мистерия В. К. Кюхельбекера «Ижорский».....	434
15.5. Романтическая двуплановость в свете иронии	439
<i>Вопросы и задания для самоконтроля.....</i>	<i>446</i>
<i>Литература.....</i>	<i>447</i>
Глава 16. Поэзия при свете романтической иронии.	
О стихотворении М. Ю. Лермонтова «Не верь себе»	448
16.1. Самое загадочное стихотворение Лермонтова.....	448
16.2. «Дело идет, кажется, о...».....	453
16.3. «Художник должен быть выше своего произведения...»	457
<i>Вопросы и задания для самоконтроля.....</i>	<i>460</i>
<i>Литература.....</i>	<i>461</i>
Глава 17. «Романтики открывают город»	462
17.1. Метаморфоза романтического конфликта	462
17.2. Улица как художественный персонаж	465
17.3. Город в «Ревизоре» Н. В. Гоголя	471
17.4. «Душевный город»	473
<i>Вопросы и задания для самоконтроля.....</i>	<i>474</i>
<i>Литература.....</i>	<i>474</i>
Глава 18. Сквозь призму художественной детали.....	476
18.1. От задумчивости к меланхолии	476
18.2. A la Napoleon	482
<i>Вопросы и задания для самоконтроля.....</i>	<i>484</i>
<i>Литература.....</i>	<i>484</i>

Глава 19. В силовом поле романтизма. «Горе от ума» А. С. Грибоедова, «Борис Годунов», «Евгений Онегин» и «Моцарт и Сальери» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Мертвые души» Н. В. Гоголя.....	485
19.1. «Горе от ума»: взаимодействие с романтизмом	485
19.2. «Борис Годунов»: в каждой сцене бездна пространства	492
19.3. «“Онегина” воздушная громада...»	502
19.4. «Моцарт и Сальери»: стереоскопия текста.....	516
19.5. «Герой нашего времени» и «Мертвые души»: линия авторской судьбы	524
19.6. «Приезд в деревню»	527
<i>Вопросы и задания для самоконтроля.....</i>	<i>535</i>
<i>Литература.....</i>	<i>535</i>
Заключение. Романтизм как направление	537
1. Романтический текст как структура	537
2. Русский романтизм в контексте европейского романтизма	544
3. Мотив игры	550
4. Формы фантастики	557
Именной указатель.....	564