

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	7
<i>Г. С. Сухобская Школа ...жизни</i>	11
Глава 1. Эгоцентризм «слова» взрослого в традиционной системе образования	18
1.1. Вхождение читателя в чтение книги	18
МАСТЕРСКАЯ «В мире автора»	19
1.2. «Привычное» и «новое» в школе.	31
МАСТЕРСКАЯ «Образ мира метаморфоз»	36
1.3. Влияние смыслов и структуры школьного урока на характер взаимодействия учителя и ученика	47
1.4. Роль мотива взаимодействия школьника с учителем для формирования стиля их общения.	55
1.5. Характерные причины молчания ученика на традиционном уроке .	62
1.6. Особенности молчания ученика на традиционном уроке	65
1.7. Взаимосвязь говорения учителя с молчанием ученика на уроке ...	68
МАСТЕРСКАЯ «Слово на уроке»	69
1.8. Анализ и обобщение результатов исследования, полученных на мастерской «Слово учителя и ученика»	83
1.9. Причины вынужденного молчания ученика при объяснении учителем нового материала.	89
1.10. Разновидности молчания школьника во время устного опроса класса	99
1.11. Роль слова в понимании и запоминании текста	101
МАСТЕРСКАЯ «Понимание и запоминание текста»	102
1.12. Восприятие текста учеником. Размышления после мастерской. .	106
1.13. Востребованность слова ученика при традиционных способах организации самостоятельной работы на уроке	114
1.14. Психолого-педагогические особенности взаимодействия слова взрослого со словом ребёнка	116
Выводы.	122
Глава 2. Мастерская как метод феноменологического анализа основных педагогических понятий	124
2.1. Теоретическое обоснование мастерской как метода феноменологического анализа педагогических понятий	124
2.2. Функциональная значимость мастерской в стимулировании процесса смены педагогических акцентов.	128
МАСТЕРСКАЯ «Смена педагогических акцентов»	131
МАСТЕРСКАЯ «Непривычно о привычном»	138
2.3. Проявление смысла педагогического понятия на мастерской ...	143
МАСТЕРСКАЯ «Смысл слова «учиться»»	144
2.4. Исследования некоторых особенностей речевого взаимодействия взрослого и ребёнка на мастерской.	148
МАСТЕРСКАЯ «Я и ученик»	149
2.5. Применение мастерской как исследовательского метода	152
МАСТЕРСКАЯ «Молчание»	157
2.6. Описание результатов исследований, полученных на мастерской .	165
2.7. Структура эмпирического исследования понятий на мастерской .	169
МАСТЕРСКАЯ «Крик молчания»	170

2.8. Корректировка результатов исследования	174
МАСТЕРСКАЯ «Заблудился»	175
2.9. Значимость впечатлений от слова «Другого» для исследования и преобразования образа своего «Я»	188
МАСТЕРСКАЯ «Впечатление»	188
2.10. Феноменологический анализ слова и его образного ряда на мастерской	193
МАСТЕРСКАЯ «Пружина»	194
2.11. Мастерская — путь проникновения в понимание структуры и приёмов конструирования мастерской.	197
МАСТЕРСКАЯ «Тень»	199
2.12. «Игры разума» в мастерских гуманитарного и технического плана.	208
2.13. Противоречия, определяющие динамику познавательного процесса на мастерской	212
а) Противоречия: «Знания и незнания»	214
МАСТЕРСКАЯ «Наука геометрия /планиметрия/» 7 класс	214
МАСТЕРСКАЯ «Знание о незнании» 10 класс	216
б) Противоречие: «Смыслы слова и их понимание»	220
МАСТЕРСКАЯ «Понимаю, представляю, но высказать не могу» 7 класс	220
МАСТЕРСКАЯ «Проникновение в смысл текста» 10 класс	222
МАСТЕРСКАЯ «Многое из немногoго» /аксиомы геометрии/ 7 класс	225
2.14. Роль противоречия в выстраивании собственного понимания курса стереометрии	228
АКСИОМЫ ПРОСТРАНСТВА. /Самостоятельное исследование 1/	228
МАСТЕРСКАЯ «Вопросы — ступени лестницы познания»	230
МАСТЕРСКАЯ «Вижу, верю, но не понимаю»	231
ПОСТРОЕНИЕ СЕЧЕНИЙ МНОГОГРАННИКОВ /Самостоятельное исследование 2/	233
МАСТЕРСКАЯ «Выход за пределы известного»	234
МАСТЕРСКАЯ «Понимание целого и его частей»	236
МАСТЕРСКАЯ «Рождение новых идей»	239
СОЗДАНИЕ БАЗЫ ПОНИМАНИЯ ТЕОРИИ /Самостоятельное исследование № 3/	242
2.15. Стратегия и тактика мастера, проводящего мастерскую с небольшим количеством участников	245
Выводы.	249
Глава 3. Внутренний и внешний диалог взрослого и ребёнка в структуре Нового образования	251
3.1. <i>Новое образование</i> — новые возможности взаимодействия слова взрослого и слова ребёнка	251
3.2. Феномены «молчание» и «говорение» в образовательном пространстве школы	257
3.3. Анализ направленности молчания и говорения школьника на мастерской	268
3.4. Направленность слова мастера в текстах заданий мастерской	273
3.5. «Обратная связь» — способ словесного проявления молчания ученика.	277
МАСТЕРСКАЯ «Обратная связь»	278
3.6. Слово «Другого» — в процессе обогащения и обновления собственного знания на мастерской	281
МАСТЕРСКАЯ «Продолжение познания теоремы»	282

3.7. Роль контекста в проявлении смысла слова в структуре мастерской	288
МАСТЕРСКАЯ «Ошибка»	289
3.8. Влияние принципов <i>Нового образования</i> на структуру разговора родителей с ребёнком.	295
МАСТЕРСКАЯ «Язык общения взрослых и детей»	298
3.9. Работа педагога с устным и письменным словом школьника в ходе подготовки школьных «Научных чтений»	302
Выводы.	305
Глава 4. Речь школьника в структуре «самостоятельного исследования», выстроенного в соответствии с принципами <i>Нового образования</i>	308
4.1. Обоснование концепции «самостоятельного исследования» в школе	308
4.2. Организация самостоятельной исследовательской работы школьников разных классов и разных параллелей.	315
4.3. Подготовка мастера к «самостоятельному исследованию»	318
Работа с текстами	318
Работа со словом	320
Работа с проблемой.	321
Работа с экспериментом, подтверждающим гипотезу	324
4.4. Структура «самостоятельного исследования»	325
ИНФОРМАЦИОННО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ КАРТЫ	328
ЛИТЕРАТУРА	328
«Прозаическое слово»	328
«Целостное восприятие героя литературного произведения повести И. С. Тургенева «Ася»»	330
«Поэтическое слово»	333
«Поэтическое слово: Танка — Хокку — Синквейн»	334
ИСТОРИЯ	337
«Символы Средневековья»	337
БИОЛОГИЯ	338
«Эволюция хордовых животных»	338
«Всё о домашних животных (грызуны, птицы, собаки, коты)»	340
МАТЕМАТИКА	341
«Математические задачи»	341
«Назад в будущее»	342
«В мире многогранников».	344
«Исследования в математике».	345
ФИЗИКА	346
«Сопоставление теоретических выводов и результатов эксперимента»	346
ФИЛОСОФИЯ	347
«Терроризм»	347
ХИМИЯ	351
«Определение количества витамина С (аскорбиновой кислоты) в различных видах фруктов и сока»	351
«Химический состав краски и способ её изготовления»	355
ГЕОГРАФИЯ	359
«Первое знакомство со странами востока»	359

4.5. «Самостоятельное исследование» педагогами идей и технологии <i>Нового образования</i>	361
4.6. Вхождение педагогов в технологию <i>Нового образования</i> через структуру самостоятельного исследования	364
1. Первый структурный блок самостоятельного исследования: <i>Философия Нового образования</i>	364
2. Второй структурный блок самостоятельного исследования: принципы <i>Нового образования</i>	369
3. Третий структурный блок самостоятельного исследования: мастерская, её структура и различные способы построения	376
4. Четвёртый этап самостоятельного исследования: смыслы и содержания структурных блоков мастерской	379
Индуктор — мотивационный блок мастерской	380
Структура диалога на разных этапах мастерской	383
Работа в группах постоянного и сменного состава	391
Социализация — один из обязательных этапов мастерской	397
Рефлексия — заключительный этап мастерской	403
5. Пятый структурный блок самостоятельного исследования: построение учебных занятий с использованием основного метода педагогической технологии	407
Мастерская письма	407
Мастерская построения знаний	417
6. Шестой структурный блок самостоятельного исследования: полицентрическая образовательная технология <i>Нового образования</i>	424
Исследование первых двух этапов полицентрической образовательной технологии	424
Этап самодиагностики	431
Этап «живое слово»	433
Этап теоретического обогащения	438
Этап внешней рефлексии и самоконтроля	443
Этап мастерская «Я»	444
Выводы	453
Заключение	456
Список литературы	459