

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	7
----------------	---

55-ЛЕТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ АЛТАЙСКОГО КРАЯ И 85-ЛЕТИЕ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Л.И. СНИТКО

Царева Н.С. Государственному художественному музею Алтайского края – 55 лет. «Чарующий Алтай»	9
Гончарик Н.П. Памяти искусствоведа Л.И. Снитко	13
Пешков Е.Ю. К истории комплектования коллекции произведений А.О. Никулина в ГХМАК. (Памяти барнаульца Б.М. Чеботарёва, художника-постановщика киностудии «Мосфильм»)	19
Тютюнник И.А. Кольванское камнерезное искусство в ГХМАК	25
Гусельникова Н.А. Русская живопись XVIII – начала XX века из собрания Государственного художественного музея Алтайского края. Электронный каталог	30
Глебов В.В. В.В. Тарасова – первый научный сотрудник музея	34
Манякина Ю.С. К вопросу об истории здания Государственного художественного музея Алтайского края по адресу: пр. Ленина, 88/пр. Калинина, 1	38
Бондаренко Т.В. Разработка фирменного стиля Государственного художественного музея Алтайского края	44

ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ИСКУССТВА, КУЛЬТУРОЛОГИИ, ЭТНОГРАФИИ

Хорева В.В. К вопросу атрибуции картины «Мифологическая композиция» неизвестного художника 2-й половины XVIII века в коллекции ГХМАК	48
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Шишин М.Ю.	
Ученик Архипа Куинджи Константин Вроблевский и его картина «Вишневецкий замок»	54
Гончарик Н.П.	
Атрибуция изделий из серебра XIX – начала XX века в собрании ГХМАК старшим научным сотрудником А.Ф. Марченко	62
Гончарик Н.П.	
Реставрация и задачи сохранения графического наследия Г.И. Чорос-Гуркина	66
Пешков Е.Ю.	
Журнальная графика А.О. Никулина	70
Дариус Е.И.	
Забытые имена. Художник В.В. Пановский – председатель Барнаульского филиала всесибирского общества художников «Новая Сибирь»	73
Дариус Е.И.	
А.В. Худяшев (1885–1927). Новые сведения к творческой биографии художника	80
Царева Н.С.	
Эпистолярное наследие Г.Д. Лаврова. Штрихи к портрету художника	87
Федотов А.В.	
ОКНА ТАСС на Алтае. По материалам научного архива ГХМАК, ГААК и др.	95
Сидорова О.В.	
Коллекция лубочной графики в собрании Государственного художественного музея Алтайского края	98
Живова Л.В., Шлейхер И.В.	
Авторские стили сельских росписей на территории Алтайского края в конце XIX – начале XX века (на материале неопубликованных цветных зарисовок из экспедиции НИИ ХП 1955–1956 годов)	103
Боровцова Т.А.	
Особенности традиционного костюма русских старожилов и переселенцев Рубцовского района Алтайского края	118
Богочанова А.В.	
Роль творческой интеллигенции в этнографическом изучении Алтая в 1920–1930 годах	123
Бодрова В.И.	
Свадебный обряд старожилов Заринского района Алтайского края	131

Мушникова Е.А.	
Мотив «дома» в творчестве художника Г.Ф. Борунова	134
Лихацкая Л.Н.	
Образ лошади в творчестве Юрия Кабанова.....	139
Попова Е.В.	
Алтай в графике А.В. Казанцева	145
Корникова Л.В.	
Образы и лица Серебряного века в авторской портретной кукле художников России	153
Исакова Л.В.	
Образ Алтая в творчестве Василия Куксы.....	162
Белокурова С.М.	
Петроглифические композиции и подходы к их семантико-искусствоведческому анализу.....	164
Лихацкая Л.Н.	
Каспар Давид Фридрих и движение романтизма (на материале монографии: Emmrich Irma. Caspar David Friedrich. Weimar: Hermann Böhlau Nachfolger, 1964. 127 S.).....	170
Мягких С.В.	
О проблемах искусствоведческой рефлексии в постмодернистском дискурсе	177
Антипова Е.А.	
Буддийская скульптура в искусстве Востока.....	181
Малыгина А.	
Выдающийся скульптор Монголии XVII века Дзанабадзар и перспективные направления исследования его творчества	187
Канарева Т.Н.	
Буддийская мандала: семантика и организация сакрального пространства храмовой монгольской архитектуры	194

МУЗЕЙ И ОБЩЕСТВО

Бондаренко Т.В.	
Грантовая поддержка социальных проектов	204
Щетинина Я.С.	
Изучение, популяризация традиционной народной культуры Алтая в свете сохранения нематериального культурного наследия России. Из опыта работы сектора «Традиционная русская культура» ГХМАК.....	208

Паньшина Н.Г.

Информационно-образовательный центр музея.

Партнерские проекты. Итоги, перспективы212

Фомина Н.Н.

Организация работы с людьми пожилого возраста в ГХМАК как одно из социально значимых направлений в деятельности музея219

Школина Е.В.

Выставки-конкурсы социального плаката как актуальная форма научно-просветительской работы музея с детской аудиторией.....225

Гончарова Н.В.

Формирование фонда детского творчества Государственного художественного музея Алтайского края – одно из направлений работы с детской аудиторией230

Костюкович К.В.

Совместный выставочный проект «Под сенью православного креста», посвященный 1025-летию Крещения Руси, Государственного художественного музея Алтайского края и ювелирной компании «Оливин».....235

Москвин С.В.

К истории реконструкции Знаменского монастыря.....238

Сведения об авторах249

Принятые сокращения252