

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРА. Методологическое введение	5
Глава 1. Эстетические параметры «новой» прозы в постклассическом измерении	8
1.1. «Я не историк лагерей»: теория отражения и феноменологическая эстетика.....	8
1.2. «Страшное лицо живой жизни»: колымский экзистенциал в аспекте синергии	28
1.3. «Оцифровка» сознания и ее преодоление: число и имя	50
Глава 2. «Распаковка смыслов»: сюжетно-образная полифония.....	73
2.1. Образ-лиственница и образ-стланик: судьба человека — судьба дерева	73
2.2. «Прими за сказку»: сказочный и антисказочный нарратив в «Колымских рассказах»	92
2.3. «Киноленты мозга»: «экранное» сознание В.Т. Шаламова и его героев	111
2.3.1. Киноязык Варлама Шаламова	111
2.3.2. Проза Варлама Шаламова в кинематографическом контексте Андрея Тарковского.....	122
Глава 3. На «высоких широтах»: Варлам Шаламов / Сальвадор Дали	139
3.1. «Бывают странные сближения»: парадоксы виртуального биографизма.....	139
3.2. «На решетку мысли»: вербально-визуальная основа художественного дискурса	166
3.3. Эстетика безобразного: нисхождение как возвышение.....	190
ПРИМЕЧАНИЯ.....	214